

Dura advertencia del secretario del Tesoro de EE.UU. en medio de la discusión de la cuenta de Menem

"No quiero que la ayuda financiera termine en cuentas suizas"

Página/4

STEP BY STEP (pasou a pasou)

Racing le ganó 3 a 1 a Huracán

Pasou a pasou

Suplemento Líbero

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 29 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4917
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8 - Opcional Revista con Video "Evita": $12

La Aduana investiga a los exportadores. Sólo en el primer cuatrimestre de 2002, se habría producido una subfacturación cercana a los 900 millones de dólares. Esto implicaría una evasión de 400 millones de pesos en retenciones y muchas de las presiones que elevan el precio del dólar Páginas/2/3

LA MANO ES MAS RAPIDA QUE LA VISTA



Fotomontaje: Sergio Monteleone

LICITACION

El ex funcionario radical repitió el chiste, con sonrisa amarga. El gobernador mendocino, Roberto Iglesias, acababa de anunciar que no sería "candidato a nada" en las próximas elecciones. "Vamos a tener que llamar a licitación pública para conseguir candidato", dijo. Es una frase que últimamente se repite en la UCR.

Zamora: "En cosa de días defino"

Página/8

14/15

Una charla bolivariana, *por Luis Bruschtein*

28

Los laureles, *por Carlos Polimeni*



PLACER

Historias de miel

Página/18

MANOS MAGICAS

INVESTIGAN SUBFACTURACION

Nada por acá

La Aduana investiga una subfacturación de ventas al exterior de 900 millones de dólares, que significaría una evasión de retenciones de 400 millones de pesos. Mientras que las exportaciones argentinas subieron en volumen por la devaluación, aparecen como bajando en montos. Al no liquidar los dólares en el país, se complica el mercado cambiario.

Por Claudio Scaletta

En el primer cuatrimestre de 2002 se habría producido una subfacturación de exportaciones cercana a los 900 millones de dólares. El dato surge de la diferencia entre los precios internacionales de las mercancías vendidas al exterior y los valores efectivamente declarados por los exportadores. Mientras que a los precios del mercado internacional los volúmenes exportados deberían haber mostrado un alza en su valor total del 5,1 por ciento, el valor registrado por el Indec cayó cerca del 6 por ciento. Estos últimos datos resultan de un exhaustivo análisis sectorial realizado por el Instituto de Estudios Fiscales y Económicos (Iefe). Cereales, combustibles, aceites y manufacturas de origen industrial son los rubros que arrojan mayores diferencias. *Página/12* pudo saber que la Dirección General de Aduanas ya investiga a las multinacionales Nidera, Cargill, Bosch y Dreyfus.

La subfacturación podría contarse entre las razones más fuertes para explicar por qué las exportaciones argentinas no despegan a pesar de la sensible mejora de competitividad resultante de la devaluación. También, para interpretar el virtual estancamiento de los ingresos por ventas al exterior a pesar del aumento en los volúmenes comercializados. El incentivo para subfacturar es fuerte. El "ahorro" por la evasión de retenciones es de casi 400 millones de pesos. Esto es, 100 millones mensuales, lo suficiente como para ampliar en más de 600.000 el número de personas que reciben el plan para jefes y jefas de hogar desocupados.



Pero la incidencia negativa no es sólo fiscal. El total de lo subfacturado puede escapar a la obligación de ser liquidado en el mercado cambiario local, sumando un elemento extra a la histeria que periódicamente rodea a la suba del dólar y acelerando el drenaje de las reservas del Banco Central. Los montos subfacturados representan un piso del 10 por ciento del total de divisas liquidadas mensualmente.

De acuerdo con las cifras suministradas por el Indec, si se comparan los volúmenes exportados durante los primeros cuatro meses del año con igual período de 2001 el aumento es del 6 por ciento. No obstante, en términos de valor, el resultado es inverso. Se registra una caída del 5 por ciento. La diferencia se explica por una baja en los precios de las mercancías exportadas que llegaría al 11 por ciento en promedio. Esto es así porque los precios calculados por el Indec surgen directamente del cociente entre los volúmenes exportados (sea por unidades o por peso) y los valores declarados por los exportadores.

La salida de las mercaderías está sujeta al control aduanero y suele ser de dificultosa evasión. Se-

La situación de las exportaciones

	2001 (*)	estimado 2002 (*) (**)	Indec (***)	Difer.	Retenci. perdidas (en U$S)	Retenci. perdidas (en $3,5)
Exportaciones totales	8.286,0	8.733,6	7.851,0	-882,6	108,0	378,1
Productos primarios	2.052,0	1.990,4	1.908,0	-82,4	8,2	28,9
Manufacturas de origen agropecuario	1.991,0	2.299,6	2.210,0	-89,6	4,5	15,7
Manufacturas de origen industrial	2.692,0	2.732,4	2.419,0	-313,4	15,7	54,8
Combustibles y energía	1.550,0	1.711,2	1.313,0	-398,2	79,6	278,7

(*) Primer cuatrimestre.
(**) En función de los precios internacionales de las exportaciones.
(***) En base a los valores declarados por los exportadores.
Fuente: Elaboración propia en base a datos del Indec y de los precios internacionales de las exportaciones argentinas.

DE EXPORTACIONES EN EL PRIMER CUATRIMESTRE DEL AÑO

y nada para el Estado

Sandra Cartasso



La Dirección General de Aduanas ya está investigando a varias empresas multinacionales de granos.
La evasión significa nada menos que el diez por ciento de los dólares que maneja cada mes el mercado.

gún la investigación del Iefe, "no puede sub o sobre calcularse sin correr excesivos riesgos en el control". Con el valor, en cambio, es más fácil. La Aduana suele confiar en el precio declarado por el exportador.

A esto se agrega que, dada la trasnacionalización de la economía argentina, muchas exportaciones son operaciones intrafirma, es decir realizadas entre subsidiarias de una misma empresa o de la subsidiaria con la matriz. De acuerdo con la información a la que tuvo acceso este diario, uno de los casos que investiga la DGA es el de ventas "en consignación"que realizan algunas petroleras, ventas en las que no existe precio al momento de la salida de la mercadería.

> **Intriga:** ***Como las bajas de precios resultaban mayores que las de los mercados, el autor de la investigación se preguntó si no existían razones "ajenas a la coyuntura".***

Debido a que las bajas de precios mostradas por el Indec resultaban, a simple vista, mayores que las observables en los mercados internacionales, el economista del Iefe Guillermo Bellingi, autor de la investigación, se preguntó si no existían razones "ajenas a la coyuntura" para explicar la diferencia. Las alternativas señaladas por Bellingi fueron dos:

◆ Los exportadores están concediendo rebajas extraordinarias en sus precios en dólares, por ejemplo para ganar mercados, resignando una parte de las ganancias obtenidas por la devaluación.

◆ Se está produciendo una fuerte subfacturación de los valores exportados.

La investigación mostró que, en general, los precios internacionales de los principales productos de exportación del país efectivamente cayeron durante el primer cuatrimestre respecto de igual período del 2001. La baja más fuerte se produjo en el petróleo crudo (-20 por ciento el WTI y -13 el Brent), seguido por los productos de soja (-7), trigo (-4), maíz y soja (-2 por ciento). Sin embargo, MOAs como el aceite de girasol o el de soja, aumentaron sus precios el 22 y el 45 por ciento, respectivamente. Pero, en conjunto, la baja promedio de estos precios resulta muy inferior a la registrada por el Indec.

El informe del Iefe concluye que:

◆ Mientras que en el mercado internacional la máxima caída del crudo llega al 20 por ciento, las cifras declaradas por los exportadores resultan un 30 por ciento menores. Si las petroleras no están vendiendo por debajo del precio internacional, esto significa una subfacturación cercana a los 400 millones de dólares.

◆ También en el rubro combustibles resulta llamativo que mientras los precios declarados en las exportaciones muestran una caída del 30 por ciento, los de las importaciones cayeron solo el 17 por ciento.

◆ En cuanto a las MOAs, el índice de precios que surge de las declaraciones muestra una baja del 4 por ciento en promedio. En el mercado internacional, a pesar de algunas pequeñas bajas, las principales exportaciones del rubro muestran subas importantes de hasta el 45 por ciento.

◆ En los productos primarios, el promedio de bajas de precios declarado es del 5 por ciento. Los precios internacionales de los productos que exporta la Argentina cayeron menos: 4 por ciento el trigo y 2 la soja y el maiz. El sorgo, en tanto, no registró cambios. Dados los volúmenes comercializados, la subfacturación en el rubro superaría los 300 millones de dólares.

La reconversión del comercio exterior argentino tras la devaluación, a lo que se suma la experiencia de la historia económica argentina, tendría que haber resultado suficiente advertencia para los organismos de control fiscal y aduanero. Aunque la DGA argumenta haber advertido el problema desde su inicio, hasta ahora no se ha llegado a ningún resultado. Además, a pesar de las bajas en las retenciones de algunos productos, los incentivos para subfacturar no sólo no desaparecieron, sino que estarán en directa relación con el ritmo de la suba del dólar.

Claves

◆ La subfacturación de exportaciones se habría registrado en los primeros cuatro meses de este año.

◆ La diferencia entre lo declarado y los valores de mercado llega a los 900 millones de dólares.

◆ Las exportaciones argentinas subieron un 5,1 por ciento.

◆ Sin embargo, fueron declaradas ante el Indec con una baja de casi el 6 por ciento.

◆ La Dirección General de Aduanas está investigando a las exportadoras de granos Nidera, Bosch, Dreyfus y Cargill.

◆ Esta diferencia explicaría por qué las exportaciones no suben pese a la devaluación y pese a que, en volumen, se vende más al exterior.

◆ Los evasores se habrían ahorrado pagar 400 millones de pesos en impuestos. Para peor, no habrían liquidado los dólares en el país, lo que complica controlar su cotización.

MARIO DAS NEVES, DIRECTOR GENERAL DE ADUANAS

"Monitoreamos 20 firmas"

Por C.S.

El director general de Aduanas, Mario Das Neves, reconoció que el organismo a su cargo investiga operaciones de subfacturación que podrían alcanzar cifras multimillonarias. También, que las maniobras son generalizadas en todos los principales rubros de exportación y que son realizadas por parte de las principales empresas de cada sector. Aunque todavía las investigaciones no llegaron a su fin, Das Neves adelantó a *Página/12* que la DGA se apresta a realizar presentaciones judiciales para denunciar la evasión. El funcionario aseguró también que la Aduana será insensible a la acción de los lobbies que intenten frenar las investigaciones.

–¿Están al tanto de situaciones de posible subfacturación?

–No solamente estamos al tanto, sino que existen varias investigaciones en marcha. Algunas muy avanzadas. Las diferencias de precios que detectamos parecen muy evidentes. No necesitan mayores tareas de inteligencia. Se pueden obtener hasta consultando por Internet. Desde que asumimos sabíamos que con la devaluación y las retenciones, el foco de la Aduana debía estar puesto en los exportadores.

–Dados estos nuevos incentivos a subfacturar, ¿se tomó algún recaudo especial?

–Como todo el viraje del movimiento del comercio exterior se fue hacia las exportaciones y como los volúmenes de las ventas son realmente impresionantes, hemos puesto a gente muy competente al frente de este control. Se trata de un funcionario de la Aduana que además es titular de una cátedra universitaria, el contador Miguel Galeano.

–¿En qué consiste el trabajo?

–Bueno, el trabajo no es solamente en la Aduana, sino que se realiza un entrecruzamiento de información con la DGI, lo que nos permite observar no sólo el tránsito de las mercancías, sino también la contraparte monetaria de las transacciones.

–Las estimaciones señalan que la subfacturación podría estar en el orden de los 900 millones de dólares.

–Las cantidades son variables, hay quienes hablas de 600 y quienes hablan de 1200 millones. Por ahora no podemos hablar de cifras, pero de cualquier manera los volúmenes en juego son realmente muy importantes. Y por eso se ha puesto especial énfasis en controlar. Ahora estamos monitoreando alrededor de 20 firmas, las que más mueven. Yo le diría que, prima facie, ya hemos encontrado diferencias significativas. La suba real de las exportaciones no guarda relación con el movimiento que estamos detectando allí.

–¿Y qué hacen al respecto?

–Estamos cerrando la etapa de investigaciones previa a las presentaciones judiciales.

–¿Por qué hasta ahora no hay resultados?

–Eso no es así, ya le dije que estamos por hacer las presentaciones judiciales. Cualquier investigación bien probada necesita un tiempo de desarrollo.

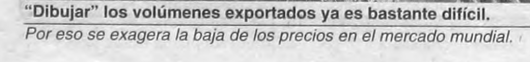
–¿Cuáles son los sectores más sospechados?

–Granos, carnes y combustibles.

–¿Y las empresas?

–Son todas las de primera línea de los sectores que le nombré. Pero por la naturaleza de la información que estamos manejando, la difusión adelantada de nombres sólo serviría para entorpecer la investigación. Y no le quepa duda que vamos a ir a fondo por más que hagan lobby y que presionen por todos lados.

Diego Giudice



"Dibujar" los volúmenes exportados ya es bastante difícil.
Por eso se exagera la baja de los precios en el mercado mundial.

Gonzalo Martínez

Das Neves, preocupado.
"Son volúmenes importados."

"No quiero que la ayuda financiera se marche hacia cuentas en Suiza"

El secretario del Tesoro, Paul O'Neill, negó que su visita a la Argentina significara destrabar automáticamente la asistencia del FMI.

"Deben poner en marcha políticas económicas que aseguren que, cuando llegue la asistencia, produzca algo bueno y no simplemente se marche del país hacia cuentas de bancos suizos." Así, brutal, el secretario del Tesoro norteamericano, quien viajará entre el 5 y 7 de agosto a la Argentina y Brasil, descartó que vaya a negociar durante su gira la ayuda financiera del Fondo Monetario que solicitan ambos países. Aunque nadie le preguntó, es imposible disociar la mención a las "cuentas de bancos suizos" con el hecho de que la semana pasada *The New York Times* publicó en su tapa que el ex presidente Menem habría cobrado una coima millonaria, a través de una cuenta en Suiza, para desviar la atención en la investigación del atentado a la embajada de Israel. Además, el polémico funcionario de Bush volvió a hablar con soltura de la situación argentina: exageró los montos que el Fondo prestó el año pasado al país y confesó que él personalmente había trabajado "detrás de las bambalinas" para que el organismo cortara la asistencia financiera a la Argentina, porque "no estaba tomando los pasos necesarios para asegurar que el dinero no se perdiera de nuevo".

Hay una regla práctica, surgida este año al calor de las negociaciones entre el Gobierno y Washington. Cada vez que O'Neill abre la boca, algún funcionario importante de Duhalde tiembla. Durante las últimas semanas, sin embargo, a partir del último viaje del ministro Roberto Lavagna a Estados Unidos, las declaraciones del jefe del Tesoro fueron moderándose y hasta dejaron entrever una luz de esperanza. Más aún, la administración Duhalde se ilusionaba con la idea de que el viaje de O'Neill fuera el broche de oro de un inminente acuerdo con el Fondo.

Suiza: *"Deben poner en marcha políticas que aseguren que, cuando llegue la asistencia, produzca algo bueno y no se marche del país hacia cuentas de bancos suizos".*

Pero ayer, el inefable secretario del Tesoro volvió a hablar sin ataduras. Cuando en un reportaje de la cadena televisiva Fox le preguntaron si su viaje significaba apurar un paquete de ayuda financiera a la Argentina o Brasil, lo negó enfáticamente varias veces. Y fue más allá, apelando, como es su costumbre, a una ácida ironía: "Se trata de unos amigos y aliados importantes de EE.UU. y, sobre todo, deben poner en marcha políticas económicas que aseguren, que cuando llegue la asistencia, produzca algo bueno y no simplemente se marche del país hacia cuentas de bancos suizos", disparó.

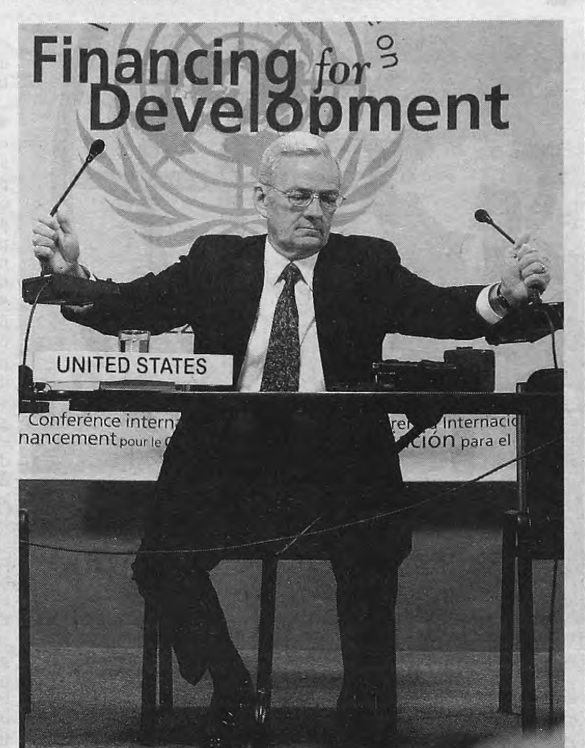
O'Neill representa a todo un sector de Washington que está convencido de que buena parte de la asistencia financiera del Fondo a los "países emergentes" en los noventa terminó en manos de los especuladores, en estrecho vínculo con funcionarios corruptos. Pero la mención de las "cuentas de bancos suizos" puede no parecer ser casual. Es difícil desvincularla de la tapa publicada la semana pasada por el *New York Times*, que denunciaba que el ex presidente Menem había cobrado un supuesto soborno depositado en una cuenta de un banco suizo.

Puesto a definir el objetivo de su viaje, O'Neill describió una agenda típica de los funcionarios norteamericanos en sus visitas a Africa: "Quiero reunirme con la gente en esas economías, en las fábricas, las escuelas y las clínicas de salud, para comprender mejor lo que está ocurriendo en sus sociedades", explicó. También aclaró que se reuniría con funcionarios de la Argentina, Brasil y Uruguay, no para negociar paquetes de ayuda financiera sino para "conocer los pasos que están tomando". En este sentido, insistió con el argumento de que las negociaciones con los respectivos gobiernos por la eventual asistencia financiera están siendo manejadas por el FMI, y no el gobierno norteamericano, un mensaje directo al gobierno de Duhalde de que deberá respetar las condiciones impuestas por los economistas del Fondo.

Consultado específicamente por el caso argentino, afirmó que "seguimos trabajando de cerca con la Argentina". Y recordó los préstamos que el Fondo había aportado al país sin resultados favorables. "Cuando el presidente (Bush) llegó a la Casa Blanca, la Argentina acababa de recibir 20.000 millones de dólares por un programa apoyado por la Administración Clinton y aprobado por el FMI, creo que fue en noviembre de 2000, y, en abril de 2001, necesitaron otros 20.000 millones", relató. En realidad, la asistencia financiera concedida por el Fondo al país mediante el llamado "blindaje" en abril de 2001 fue de 12.000 millones de dólares, de los cuales el organismo desembolsó la mitad. En tanto que en agosto del año pasado se aprobó una ayuda adicional, para fortalecer al sistema financiero, por 8000 millones de dólares.

Sea como fuera, para acentuar su perfil de duro, O'Neill se acreditó ser uno de los responsables de que el Fondo Monetario le cortara el chorro a la administración De la Rúa, precipitando su caída. "Finalmente, a fin del verano del año pasado, después de que nosotros trabajáramos estrechamente detrás de las bambalinas, el FMI decidió que no podía apoyar otro programa porque la Argentina no había tomado los pasos necesarios", aseguró.

AFP



Paul O'Neill. Vendrá a la Argentina y a Brasil la semana próxima.
Habló de "cuentas en bancos suizos". ¿Habrá pensado en Menem?

"La más fuerte del mundo"

Paul O'Neill había anunciado su gira de dos días a los países del Mercosur para esta semana. Sin embargo, la seguidilla de escándalos financieros que afecta a las principales compañías norteamericanas y el derrumbe de Wall Street hicieron que modificara sus planes. Por eso, ayer también buscó ahuyentar los fantasmas de su propio territorio. Dijo que la economía norteamericana está sólida y, pese a la crisis bursátil, sigue siendo "la más fuerte del mundo". En tanto que pronosticó un crecimiento de 3 a 3,5 por ciento para el segundo semestre. Por otro lado, calificó los fraudes contables detectados en Enron, Worldcom, Adelphia y otras empresas como "abusos". Pero descartó la idea de que sigan un patrón de corrupción generalizada en las grandes empresas norteamericanas. "No creo que haya corrupción patronal generalizada", aseguró O'Neill, que antes de asumir como funcionario era empresario.

Todos contra las cuerdas

La Argentina no es el único país que está contra las cuerdas, mientras reclama la toalla salvadora del FMI. También es crítica la situación de Brasil, que estaría negociando un paquete de ayuda de 10.000 millones de dólares para frenar la devaluación del real en el contexto de una fuga masiva de capitales.

Ayer, el presidente Fernando Henrique Cardoso admitió esas negociaciones, que había negado un día antes para no seguir hundiendo en las encuestas al candidato oficialista. De hecho, la número dos del Fondo, Anne Krueger, quien estuvo la semana pasada en Brasil, impuso como condición para llegar a un acuerdo con la administración Cardoso que los candidatos presidenciales se comprometieran a seguir el rumbo marcado por Washington. Inácio Lula da Silva, quien marcha como al tope de las encuestas, le respondió en duros términos, rechazando esa posibilidad. Por su parte, Uruguay, pese a tener anudado un acuerdo con el Fondo por 3000 millones de dólares, sigue perdiendo reservas y depósitos bancarios, mientras que el dólar se disparó casi un 70 por ciento en apenas un mes.

Para la Fundación Capital la agudización de la crisis regional juega, al menos en el corto plazo, a favor del gobierno de Duhalde. "La posibilidad de que el FMI deba asumir múltiples frentes de conflicto podría acelerar los tiempos de la negociación Argentina-FMI", asegura en su último informe. Y destaca lo obvio: que el "cordón sanitario" que formó el Fondo para evitar el efecto contagio de la crisis argentina a otras economías de la región "parece haber sido insuficiente". A diferencia de las negociaciones que encararon los funcionarios brasileños y uruguayos, el ministro Roberto Lavagna se conforma con que el Fondo refinancie la deuda que la Argentina debe pagar al propio organismo durante este año y el próximo. Las declaraciones de O'Neill confirman que no es mucho más lo que debería esperar.

SI VALEN MENOS DE 30%, VENDERLOS ES MAL NEGOCIO

Empiezan a cotizar los Boden

Hoy comenzarán a cotizar en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires los Certificados de Depósitos Reprogramados (Cedros) y los Bonos del Estado (Boden) entregados a ahorristas que optar por canjear sus plazos fijos. Como la cotización del dólar, o hasta el año pasado del riesgo país, este nuevo índice será clave para los ahorristas que pretendan vender sus Cedros o sus Boden para recuperar una porción de sus depósitos originales.

Por ahora, nadie se anima a pronosticar con precisión cuál será la cotización inicial de estos títulos. Sin embargo, los distintos analistas se inclinan por pensar que rondará el 30 por ciento de su valor nominal en el caso de los Boden. Así, se pueden hacer los siguientes cálculos:

◆ Quien tuviera, por ejemplo, un Boden por 10 mil dólares a 10 años, podría recuperar si lo vende unos 3 mil dólares, que a la cotización del viernes pasado (3,70 en el mercado libre) arroja unos 11.100 pesos.

◆ Para el caso de los Cedros, pesificados a 1,40, la cotización no debiera ser muy distinta de la que ya existe en el "mercado" de compra y venta de plazos fijos reprogramados.

◆ Por ejemplo, un depósito original de 10 mil dólares, hoy convertido en 14 mil pesos, puede ser vendido con un descuento del orden del 20 por ciento sobre el monto pesificado. Así, se puede recuperar unos 11.200 pesos en efectivo.

◆ La conclusión es que si los Boden cotizan por debajo del 30 por ciento, venderlos en el mercado significará asumir una pérdida aún mayor que la que suponía quedarse con un Cedro (es decir, un depósito reprogramado) para venderlo en el corto plazo.

◆ Existen tres clases de Boden: Boden 2012 en dólares, Boden 2007 en pesos y Boden 2005 en dólares (para casos especiales: mayores de 75 años, enfermedad o indemnizaciones laborales). Por supuesto, todos tendrán cotizaciones distintas. Y se supone que los Boden 2005, que el Gobierno empezará a pagar en mayo próximo, deberían tener una mejor cotización que el resto, aunque en este caso el mercado será más reducido.

En la última semana, el Ministerio de Economía barajó la posibilidad de reabrir el canje de bonos si el decreto que suspende por 120 días la ejecución de amparos era efectivo. Si así fuera, la cotización de los Boden sería aún más baja porque seguiría indefinida la cantidad de ahorristas harían uso de esta opción.

Hoy el Ejecutivo apelaría el fallo de una jueza que declaró la inconstitucionalidad del decreto firmado el martes pasado por Duhalde y que, por responder a una presentación colectiva del defensor del pueblo de la Nación, habilitaba a todos los ahorristas a continuar con la vía judicial. Así, el decretó volverá a regir hasta tanto se expida la Cámara, que lo trataría a partir del lunes 5 de agosto, cuando se levante la feria judicial. Y, se descuenta, también lo declararía inconstitucional. Entonces, el gobierno sólo podría esperar un fallo salvador de la Corte.

HOY LLEGA UNA DELEGACION INVESTIGADORA DE LA CIDH

El corralito y la represión

Presidido por sus máximas autoridades, el grupo de la Comisión se reunirá con la Correpi, el CELS, los ahorristas y la CTA para hablar de la represión y los ahorros confiscados.

Por Laura Vales

Una delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) llegará hoy a Buenos Aires para recibir información sobre la situación argentina en materia de derechos humanos. El temario abarca tanto lo vinculado con los recientes hechos de represión del conflicto social como las denuncias de los ahorristas perjudicados por el corralito.

La comitiva, que se quedará en el país hasta el 6 de agosto, está encabezada por el comisionado Robert Goldman y el secretario ejecutivo Santiago Cantón. "Son las dos autoridades máximas del organismo, lo que muestra la preocupación existente y del peso que quieren darle a esta visita", consideró ayer el abogado Juan Carlos Capurro, de la CTA.

La Comisión recibirá a las once y media de la mañana a representantes de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Comité de Acción Jurídica de la CTA. Sus integrantes llevarán informes sobre la agudización de la represión, que en los últimos meses se ha expresado tanto en el plano de la represión directa (con su ejemplo más reciente en Avellaneda) como en el judicial, con condenas y procesamientos contra quienes protestan con piquetes, tomas de edificios o medidas similares en defensa de derechos básicos.

Claudio Pandolfi y María del Carmen Verdú, integrantes de la Correpi, anticiparon que solicitarán medidas de protección para los testigos de los fusilamientos de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Testigos y defensores vienen sufriendo amenazas e intimidaciones, entre ellos el propio Pandolfi.

El CELS y los abogados de la CTA, que hace más de dos años denunciaron ante la CIDH la criminalización del conflicto social, volverán a presentar sus quejas por el fallo contra Emilio Alí "ya que, si bien fue excarcelado, la resolución mantuvo la idea de que la protesta es punible", apuntó Capurro. Y sumarán documentación sobre el caso de la maestra Marina Schiffrin, condenada por haber participado de un corte de ruta con argumentos tales como que la "única forma legítima y verificable de la expresión soberana del pueblo es el sufragio", mientras que a otros tipos de expresión "como reuniones multitudinarias en plazas, huelgas, *lock-outs* u otros medios de acción directa" fueron calificados de sediciosos.

Bernardino Avila



Nito Artaza presentó a principios de mes una denuncia ante la CIDH en Washington con 900 firmas.
Por eso, el tema de los ahorristas afectados figura en el temario junto a la represión de la protesta social.

> **Caso:** ***El CELS y la CTA se quejarán por el fallo contra Emilio Alí "ya que, si bien fue excarcelado, la resolución mantuvo la idea de que la protesta es punible".***

El tema del corralito también estará en la agenda de la visita. Los ahorristas organizados en torno a la figura de Nito Artaza van a entregarles a los integrantes de la delegación material en video y escrito sobre su situación. El humorista llevó a principios de mes un reclamo a la sede de la Comisión en Washington, acompañado por la firma de 900 ahorristas. Desde entonces a hoy, los perjudicados han reunido material sobre golpizas a manifestantes mientras participaban de reclamos a los bancos, y casos de personas que han muerto tras el corralito por no haber podido acceder a la atención médica y a los medicamentos que necesitaban.

La delegación de la CIDH trabajará en el Hotel de las Américas, ubicado en Libertad 1020, mientras permanezca en la Capital, donde tiene previsto entrevistarse con el presidente Eduardo Duhalde, el ministro de Justicia, Juan José Alvarez, y el de Relaciones Exteriores, Carlos Ruckauf, entre otros funcionarios.

El 2 de agosto visitará Neuquén y el 5 de agosto viajará a Salta, donde mantendrá audiencias con autoridades provinciales, nacionales y con representantes de comunidades indígenas que presentaron denuncias por conflictos sobre la tenencia de las tierras.

Como un indicador de la atención con que el organismo supranacional sigue la situación de deterioro y aumento de la represión en la región, los abogados argentinos resaltaban ayer que la Comisión ha creado una unidad especial para el seguimiento de la situación de los defensores de derechos humanos, con autonomía y financiamiento propio, cuya tarea es hacer un seguimiento de los problemas de los países más afectados, entre los que está incluido el nuestro. La visita venía siendo pedida por un grupo de organizaciones, entre ellas el Centro de Estudios Legales y Sociales y el Comité de Acción Jurídica, ante la grave crisis institucional, social, política y económica que padece la Argentina. En un comunicado de prensa, el CELS detalló que, en las sucesivas reuniones, la CIDH "recibirá información sobre la vigencia de los derechos económicos, sociales y culturales, sobre el actuar de las fuerzas de seguridad, sobre la represión y la criminalización de las protestas sociales, sobre la falta de independencia judicial y sobre la denegación de justicia a los ahorristas perjudicados por el 'corralito financiero'".

> **Corralito:** ***Los perjudicados han reunido material sobre golpizas a manifestantes mientras participaban de reclamos y casos de personas que han muerto.***

La Comisión realiza visitas periódicas a todos los países en Latinoamérica, con el objetivo de reunir documentación sobre violaciones de los derechos humanos. En el caso del corralito, se trata de un reclamo atípico, pero al que podría dar curso ante situaciones de fallas en el procedimiento judicial. Sandra Bergenfled, abogada que acompañó a Artaza en la presentación en Estados Unidos, ha argumentado que con las restricciones impuestas sobre el sistema financiero se violentaron los derechos a la protección judicial y a las garantías legales, "todos derechos protegidos por el Pacto de San José de Costa Rica". El tema de la represión institucional desatada el 20 de diciembre, cuando murieron cinco manifestantes en inmediaciones de la Plaza de Mayo, asesinatos que precedieron la caída del ex presidente Fernando de la Rúa, también tendrá un lugar en la agenda de prioridades de la delegación.

Repudio a las amenazas

Defensores de derechos humanos de 18 países de América latina repudiaron las amenazas que sufrió el abogado Claudio Pandolfi, provenientes de un teléfono del Ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires. El repudio fue expresado durante la II Consulta Latinoamericana de Defensores de Derechos Humanos que se realizó en Guatemala.

En el encuentro participaron delegados de Panamá, Ecuador, Brasil, Honduras, Paraguay, El Salvador, Venezuela, Perú y organizaciones humanitarias de Suiza, Canadá, Estados Unidos e Inglaterra, entre otros. En las conclusiones de la consulta se incluyó a la Argentina en el listado de países donde existe peligro de vida para aquellos que defienden los derechos humanos, a la par de Colombia, Guatemala y Brasil.

"Constatamos con alarma y creciente preocupación" que "la vida, la seguridad, y la labor de los defensores corren gravísimos riesgos que se han incrementado dramáticamente desde la primera Consulta, llevada a cabo en la Ciudad de México del 13 al 15 de junio de 2001, cuando la situación ya era muy preocupante: de acuerdo con la Representante Especial del Secretario General de las Naciones Unidas para Defensores de Derechos Humanos en nuestra región se ha dado el 90 por ciento de los asesinatos de defensores de derechos humanos registrados en todo el mundo durante el último año", advirtió el documento.

Solá contra la sábana

Felipe Solá admitió ayer que "todavía no se consiguió en el Poder Legislativo el apoyo suficiente para eliminar las listas sábanas". El gobernador bonaerense, que habló en un acto en Carmen de Areco para promover el miniturismo regional, exhortó a la Legislatura a aprobar el proyecto de reforma política de la provincia que se está debatiendo. Solá justificó la idea de desdoblar las elecciones en la provincia como un recurso "para proteger la gobernabilidad en este año y parte del que viene. No queremos que una elección desvíe nuestro objetivo y una campaña hace todo más difícil. Respecto de mi futuro personal, la gente lo decidirá".

Bullrich y las granadas

"Todos los que tienen cuentas pendientes seguramente las van a pagar en esta caída del imperio, porque se las van a sacar. Y a Carlos Menem le van a explotar miles de granadas más, porque su gobierno fue un campo minado", dijo la ex ministra de Trabajo y precandidata presidencial Patricia Bullrich. "Es bueno que exploten todas estas granadas, porque son cosas que hay que discutir a ver si la política que viene es para gente con la suficiente transparencia para aguantarse en serio una campaña con la cara limpia." Bullrich agregó que es una "barbaridad" la posibilidad de abstención planteada por Elisa Carrió. "Luchemos y que gane la mejor", dijo.

Internas del PSP

Con un minuto de aplausos a los piqueteros asesinados hace un mes en Avellaneda y a Evita en el cincuentenario de su muerte, la Corriente Democracia y Socialismo que lidera el legislador porteño Roy Cortina lanzó su campaña interna para la renovación del Partido Socialismo Popular de la Capital. El legislador habló en un acto en La Boca donde quedó postulado como secretario general para las elecciones que la agrupación realizará en septiembre. Cortina aseguró que el PSP, que ya anunció su apoyo a la candidatura presidencial de Lilita Carrió, "no será furgón de cola de ningún proyecto electoral basado en simples figuras mediáticas".



"Es dinero lícito. Si hubiera querido ocultarlo, no lo hubiera dicho"

Visiblemente ofuscado, Menem defendió su cuenta suiza. No se acuerda bien cuánto depositó y ahora dice que tiene menos.

En pocos días, el ex presidente Carlos Menem perdió dinero. La cuenta bancaria suiza que la semana pasada tenía 600 mil dólares, ayer la recalculó en 400 o 500 mil verdes. Tampoco pudo recordar con precisión cuánto fue que cobró en el juicio que le hizo al Estado por su detención durante la dictadura, suma que supuestamente enseguida depositó en Suiza y nunca volvió a tocar. Haber admitido la titularidad de esa cuenta que jamás había declarado le valió a Menem una denuncia de la Oficina Anticorrupción que ya tramita en la Justicia Federal. También lo investiga la AFIP por presunta evasión de impuestos. "¿Cómo voy a declarar lo que no es mío?", respondió Menem, muy incómodo, cuando le preguntaron por la cuenta que, sostuvo, colocó a nombre de su ex mujer, Zulema Yoma, y de sus dos hijos. Zulema dijo que ella no sabía de la existencia de esa cuenta.

Menem reapareció anoche en el programa "Hora clave". El conductor del ciclo, Mariano Grondona, viajó a La Rioja para entrevistar personalmente al ex presidente, que volvía a mostrarse en público luego de la revelación de la cuenta suiza. Lo de la cuenta había sido la respuesta de Menem a un artículo de tapa publicado por el prestigioso periódico norteamericano *The New York Times*, que recogía la declaración de un ex espía iraní y testigo encubierto en la causa por el atentado a la AMIA. Allí, el iraní, identificado en el expediente como "testigo C", acusó a Menem de haber cobrado 10 millones de dólares para encubrir la responsabilidad del gobierno de Irán en la explosión de la mutual judía y que ese soborno estaba depositado en Suiza. Para explicar que lo del testigo encubierto no era verdad, Menem le dijo a la cadena CNN que en Suiza sólo tenía una cuenta de 600 mil dólares.

"Es de corte netamente política, forma parte de una campaña muy sucia", comenzó Menem anoche, al hablar sobre la nota de *The New York Times*. Nunca mencionó a quién acusaba, pero dijo que era muy sugestivo que el artículo se hubiera publicado casi el mismo día que el cordobés José Manuel de la Sota anunció su precandidatura presidencial. "Hace cuatro años que esto ya salió en la tapa de los diarios de Buenos Aires y vuelve a salir justo ahora", insistió el ex presidente. Lo curioso fue que Menem contó que "estamos investigando" el origen de esta supuesta maniobra que alguien urdió para perjudicarlo.

En todo momento, el ex presidente mostró que no tenía ganas de hablar de la denuncia del iraní y, mucho menos aún, de la cuenta bancaria en Suiza. "Y esto es lo último que digo sobre el tema", respondía a cada pregunta. Acerca de la indemnización del Estado que cobró en 1986 por su detención durante la dictadura, dijo que había sido de "200 mil y algo, no recuerdo bien". Que cuando cobró, depositó el dinero enseguida en Suiza a nombre de su ex mujer y de sus dos hijos –Zulemita y Carlos Junior, ya fallecido– y que nunca volvió a tocarlo. "Es dinero lícito. Si yo hubiera querido ocultar algo, no lo hubiera dicho", replicó.

Luego le preguntaron quién había pagado los impuestos por esa cuenta en el exterior si él no la había declarado como suya y su ex mujer ni siquiera sabía que existía. "Está interviniendo la Justicia y está investigando la AFIP", respondió enojado. "No tengo por qué volver sobre este aspecto", insistió. Pero tuvo que volver cuando le dijeron que los cálculos de lo depositado en su momento y lo que tenía en la actualidad no cerraban. "Devengó intereses", justificó. Y aclaró que tal vez no tuviera los 600 mil dólares que dijo la semana pasada sino 400 o 500 mil, una imprecisión bastante sorprendente dado la cantidad de dinero en juego. "Ni la he movido, ni nadie la movió", dijo, sobre la cuenta. Luego, el ex presidente dijo que en el país existía una "Menem-dependencia". "Para bien o para mal, siempre se está hablando de mi persona", explicó.

Fabián Gredillas



Menem dice ahora que tiene "400 o 500 mil dólares", no 650 mil.
A cada momento se enojaba: "Es lo último que digo sobre el tema".

RAMON

El amigo y secretario privado del ex presidente Carlos Menem, Ramón Hernández, negó tener una "cuenta secreta en el exterior" y participar en "alguna fundación con depósitos en Suiza". Como el ex policía riojano y actual habitante del hotel Alvear de Buenos Aires está de vacaciones, la declaración fue hecha por un comunicado emitido por Federico Azarini, vocero de Menem. Hernández tenía en mente las denuncias conocidas la semana pasada que lo asocian a la fundación Red Spark, con una cuenta suiza abierta en 1996 que tiene un saldo actual de 5 millones de dólares. Sin mencionar la investigación publicada ayer en **Página/12** que lo asocia a otra cuenta, en Zurich, con un saldo todavía superior, Hernández afirmó que "no participo en condición de ejecutivo o accionista en ninguna sociedad en el exterior". Hernández se ocupó de aclarar que su actual declaración confirma la realizada en octubre del año pasado, cuando también desmintió tener fondos en el exterior. Lo que no aclaró son las fuentes con que mantiene su excelente nivel de vida, muy superior al esperable por sus ingresos.

DE LA SOTA HABLO DE PLANES Y MEDIDAS

Dólares sí, dolarizar no

"Mi idea central es un plan exportador industrial que reconcilie a la Argentina con el mundo", declaró ayer el precandidato presidencial del PJ, José Manuel de la Sota. Durante una entrevista televisiva, el gobernador cordobés evitó enfrentamientos con los otros competidores justicialistas, y, con respecto a la deuda externa, aseguró que hace falta "una quita sensible del capital adeudado".

"La Argentina necesita dólares más que dolarizar, y eso lo consigue produciendo y exportando", afirmó ayer De la Sota en el programa "Periodistas". "Creo que tenemos que reconciliarnos con el mundo, aunque no podemos seguir las recetas clásicas de ajuste", declaró, y opinó que "debemos definir para qué somos buenos, cuáles son nuestras ventajas comparativas", y "comenzar a producir". Con respecto a su compañero de fórmula para disputar las internas peronistas, afirmó que "todavía no estoy en campaña, por lo que no he pensado en fórmulas".

Respecto de los otros precandidatos por el justicialismo, De la Sota evitó mostrarse muy crítico. Elogió a su par santacruceño, Néstor Kirchner, pero aclaró que haber realizado una buena administración provincial "no es todo lo necesario para ser un buen presidente". "Tenemos ideas distintas", destacó, y admitió que "es un hombre exitoso". A la hora de hablar de Carlos Menem, dijo que "nuestra relación tuvo altibajos, aunque la decisión de que yo fuese embajador durante su mandato partió de él".

De la Sota se comprometió a mantener la educación pública y gratuita en los tres niveles y, cuando se le consultó cómo reaccionaría si una de las empresas internacionales que controlan los servicios públicos privatizados decide irse del país, destacó que haría "lo que está por hacer Brasil con Telebras" donde podría "retomar el Estado" el control para "ver en qué condiciones está y después decidirá". "Pero si se puede aprovechar las inversiones tecnológicas y se combina con una buena administración no importa en manos de quién esté, muy bien puede volver a patrimonio del Estado una empresa que ha sido abandonada", sostuvo. Por otra parte, destacó que ya llegado a la Casa Rosada promoverá un "sistema bilateral" entre Argentina y Brasil para la generación de ciencia y tecnología.

DyN



En su primera aparición como candidato, evitó enfrentamientos.
El cordobés habló de exportar, reactivar y renegociar la deuda.

DUHALDE, OPTIMISTA EN SU DIA LIBRE EN ECUADOR

En la playa todo es más lindo

El Presidente se tomó el domingo para ver el Pacífico y pintó un panorama optimista: pese a todo, "hay cierta expansión" de la economía y de ninguna manera se dolariza.

Desde Ecuador –país que hizo punta con la experiencia, hasta ahora con bastante poca fortuna–, el presidente Eduardo Duhalde descartó ayer "toda posibilidad de dolarizar". Diplomático, el Presidente no quiso hacer comentarios sobre la situación económica ecuatoriana, pero sí adjudicó los males argentinos al hecho de haber anclado la moneda durante los once años que duró la convertibilidad. Ahora, gracias a su devaluación, Duhalde asegura ver "ligeras mejorías" en los indicadores económicos pese a que la semana pasada el Indec dio a conocer el mayor índice de desocupación de la historia. "Hay cierta expansión y los ingresos fiscales aumentan mes a mes", insistió el Presidente en su lectura optimista de la realidad.

Duhalde viajó el jueves a Guayaquil para participar de la segunda cumbre de mandatarios de América del Sur. La cumbre terminó el sábado con un documento final que firmaron los diez presidentes participantes, en el que anticiparon que en poco tiempo suscribirán 162 acuerdos para darle mayor impulso a la integración regional. Además, hubo un apoyo explícito a los países de la región en crisis. Sobre la Argentina, en concreto, en el punto 31 del documento, los presidentes sudamericanos remarcaron su "apoyo y solidaridad al pueblo y al gobierno" argentinos.

Ayer, Duhalde se tomó un día de descanso junto a su mujer, Hilda "Chiche" Duhalde, para disfrutar de las playas ecuatorianas en la península de Santa Elena, sobre la costa del Pacífico. Los Duhalde y el presidente de Chile, Ricardo Lagos, se quedaron a pedido del presidente ecuatoriano, Gustavo Noboa, quien los invitó a su residencia. En algún momento se había arreglado que desde hoy Duhalde y Lagos iniciaran una visita oficial conjunta a Ecuador, pero el presidente argentino luego resolvió cancelarla, priorizando la vuelta rápida al país. Duhalde y su comitiva se subieron al Tango 03 ayer cerca de la medianoche y estaba prevista su llegada al Aeroparque Jorge Newbery a las 6.30, donde recibirá el mando del presidente provisional del Senado, Juan Carlos Maqueda.

> **Onda:** ***"En el segundo trimestre se advierte una ligera mejoría, se detuvo la caída; hay cierta expansión económica y los ingresos fiscales aumentan mes a mes".***

Pero, antes del reposo, Duhalde ofreció entrevistas a las canales ecuatorianos Ecuavisión y Gammavisión, en las que desarrolló en extenso los motivos por los que se siente tan optimista respecto del futuro argentino, algo de lo que ya se arrepintió de haber hecho cuando prometió que organizaría una fiesta de la reactivación junto con la celebración del 9 de Julio que pasó.

"En el segundo trimestre de este año, a partir de mayo, se advierte una ligera mejoría ya que se detuvo la caída; hay cierta expansión económica y los ingresos fiscales aumentan mes a mes y superan a los del año pasado", les dijo ayer a los ecuatorianos. Con algún criterio, los periodistas locales le preguntaron entonces si la cosa iba tan bien por qué decidió adelantar las elecciones para marzo del 2003 y no sigue hasta setiembre, como estaba previsto en un principio. "Yo no dije que iba bien", les respondió el Presidente. "Sino que algunos indicadores de la economía mejoran, pero eso no es que me vaya bien porque la situación está mal y viene de cuatro años de recesión y depresión", agregó.

El Presidente realizó en Ecuador también algunas consideraciones sobre la política nacional. Dijo que está convencido de que le entregará la banda presidencial a un justicialista. Incluso, pronosticó que quienes competirán en el ballottage serán dos peronistas, uno con el sello del PJ y otro que irá por afuera.

En su análisis de tono didáctico ante los periodistas extranjeros, Duhalde sostuvo que los problemas económicos del país se agudizaron con la convertibilidad que establecieron Carlos Menem y Domingo Cavallo. "Estar atados a la moneda más fuerte del mundo nos fue llevando a que perdiéramos competitividad, y eso provocó un colapso en todos los sectores de la actividad económica argentina", explicó. Y, agregó, que ni Estados Unidos ni los países más industrializados se pusieron a pensar en las naciones en desarrollo cuando diseñaron la política de globalización.

Por eso mismo, Duhalde sostuvo que no hay espacio para que en la Argentina se dolarice la economía. La medida es la principal del plan queMenem promete poner en práctica si vuelve a la Casa Rosada, pese a que desde Estados Unidos y el propio FMI se dijo que una decisión de ese tipo no sería conveniente. En Ecuador hace ya dos años y medio que se adoptó el dólar como moneda y la medida sigue dividiendo a la dirigencia política. Duhalde, obviamente, no quiso hacer comentarios sobre la situación ecuatoriana. Sin embargo, algunos de sus funcionarios no resistieron la tentación y hablaron con reservas con los periodistas locales. "La dolarización provocó una permanente baja de las exportaciones y un aumento sostenido de las importaciones", dijeron allí hombres cercanos a Duhalde, con el tono de los que se las saben todas.

DyN



El Presidente terminó la cumbre sudamericana el sábado y se quedó un día por invitación ecuatoriana.
Ayer habló para la televisión local y describió una Argentina en problemas pero mejorando gradualmente.

Atanasof niega los pactos

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, aseguró que no son ciertas las versiones que hablan de la existencia de un pacto entre Eduardo Duhalde y Carlos Menem de cara a las próximas elecciones. "No son caminos que confluyan", fue el atajo verbal que utilizó el funcionario para explicar que no hay posibilidad de acuerdo entre ellos. "De ninguna manera el Gobierno va a comprometerse con el proceso electoral", agregó.

Lo del pacto viene dando vueltas desde hace tiempo, exactamente desde que Duhalde y Menem coincidieron en un acto en La Rioja y tuvieron un breve aparte. También hubo algunos indicios públicos. Por ejemplo, ahora Menem trata de evitar criticar directamente al Presidente. Por su parte, el duhaldismo determinó que las elecciones en la provincia de Buenos Aires sean desdobladas, con lo que privará al cordobés José Manuel de la Sota de contar con un apoyo masivo del aparato bonaerense. "Ni lejos ni cerca de un acuerdo. No hay un camino en esa dirección", respondió Atanasof.

Por otro lado, el jefe de Gabinete confirmó que el Gobierno apelará las resoluciones judiciales en contra del decreto que intentó frenar la salida de dinero del corralito. "El Gobierno va a apelar, pero lo importante es aclarar que lo que se pretende es frenar el goteo de los fondos para resolver definitivamente el tema, abriendo de una vez el corralito", explicó el funcionario, en declaraciones a Radio América.

JUAN DOMINGO RION
Desaparecido el 22-07-77

Por Memoria y Justicia
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices,
ni a los que les otorgaron y aún hoy sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos
lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo
y le rendimos homenaje con los caídos en "El Vesubio"
y a los 30.000 detenidos-desaparecidos
el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el
auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital.

Comisión de Familiares y Compañeros de Detenidos-Desaparecidos del Campo de Concentración "El Vesubio"

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Las únicas opciones

No es que haya habido sorpresas. Y eso es justamente lo peor.

El contraste fenomenal entre las monstruosas cifras de desocupación y las noticias de lo que se llama "la clase dirigente" está ya entre lo mejor (lo más esperpéntico, es decir) del desquicio argentino.

En las cifras y en las actitudes aparece un acostumbramiento al horror. Al cabo de conocerse los números del desempleo y aledaños, no fue posible encontrar un comunicado, una declaración, un mero testimonio de, siquiera, mínima congoja, entre la abrumadora mayoría de partidos, candidatos, figuras sindicales, hombres de negocios que conforman el putrefacto mapa electoral, institucional y dirigente. Duhalde y todos los peronistas. Alfonsín y todos los radicales (q.e.p.d.). Carrió y su discurso místico de religiosidad republicana, con la única obsesión de erigir en enemigo al califa de Anillaco. Zamora y sus interminables convocatorias a debatir sobre el debate de cómo se debate lo que hay que debatir en las aulas porteñas de Filosofía y Letras. Las CGT (¿?). Lo que queda de un establishment que porta el ser la derecha más corrupta y decadente de la historia nacional... ¿Les corre alguna cosa por las venas, aunque fuere para querer salvarse con un último aliento de amor propio, con un mea culpa testamentario rojo de vergüenza, en los días en que el país que era el granero del mundo y que iba a ser la Nueva Zelandia de las vías de desarrollo fue convertido por ellos en un catálogo de la decrepitud?

Se sabe dónde están, naturalmente. Es una clase dominante inepta para satisfacer sus propios intereses desde un sentido de trascendencia (no es que ya no les da para parecerse de lejos a los industriales paulistas: no les alcanza ni para imitar a la oligarquía chilena). Es una casta partidaria con la fuga hacia nuevas componendas como desesperada meta de subsistencia. Es un sindicalismo orgánico que se extinguió, excepto para sus transas sectoriales. Y es los Estados Unidos, con el solitario interés de que esto sea un protectorado-tapón contra las pretensiones autónomas de una buena parte latinoamericana.

Las buenas nuevas siguen siendo esas reservas de protesta y movilización expuestas desde el último diciembre, por un grueso interesante de esta sociedad. No alcanza todavía para un proyecto distinto, pero podría ser el comienzo. Todo sugiere que no se equivocó quien definió las opciones entre dos extremos sin punto intermedio: el destino de la Argentina es ser un gran país o desaparecer.

OPINION

Por Washington Uranga

Poner la vida en el centro

Por qué luchar? Ha sido y sigue siendo la pregunta de muchos y muchas. Es la pregunta por el sentido de lo que uno hace y lo que le da verdadero valor a sus actos. En tiempos en que campea el escepticismo el interrogante da muchas vueltas en rondas de café o mate. "El único sentido que tiene la vida es preservarla... aunque sea para dar oportunidad a encontrarle sentido", me escribió hace pocos días un amigo de esos que se empeña no sólo en no bajar los brazos ante la situación sino que en encontrarle sentido a su lucha intelectual y física. Y creo que tiene mucha razón. El sentido de todo lo que hacemos radica en defender la vida: la del enfermo, la del anciano, la del pobre, la del piquetero, la del excluido, la del policía, la de todos. Porque defendiendo la vida no hay tarea menor. Cobra sentido la lucha del trabajador por su familia, la de la mujer por sus hijos, la del artista para desarrollar nueva creatividad y razón de gozo y placer, la del científico por mejorar la calidad de vida de una población, la del médico por perfeccionarse, la del científico político para proponer nuevas formas de construcción ciudadana, la del empresario, la del dirigente... la de todos.

Pero entonces la pregunta sobre la vida se torna central para todos los niveles de la existencia humana y, de alguna manera, descentra del egoísmo cotidiano que se empecina en mirar exclusivamente en las ventajas que se pueden obtener en tal o cual circunstancia. También porque la pregunta por la vida es, necesariamente, una pregunta por la vida de la comunidad, del espacio ciudadano, donde mi propia vida adquiere su sentido pleno.

¿Por qué luchar?, se preguntaba mi amigo, para contestarse sin dudar que "la única razón por la que tiene sentido la lucha intelectual y física es que dejen de morir y sufrir tantos". Y vuelvo a coincidir con él. Lejos de los grandes discursos, de las estrategias políticas o de las miradas cortoplacistas, el motivo que hoy tenemos para luchar, no importa en qué frente y cuán reducido éste sea, es la vida misma, es mejor vida para tantos y tantas. Es allí donde cobra sentido desde el gesto de extender una moneda para aliviar la situación de un muchacho que pide en la calle, hasta la organización para demandar lo que, en justicia, le pertenece a toda persona humana por su sola condición de tal.

Poner la vida en el centro es recuperar el sentido. Y esto nos permitirá enarbolar como uno de los máximos derechos el derecho a morir de viejos... siendo felices y gozando de cada minuto de la vida.

Jorge Larrosa



El encuentro de Autodeterminación y Libertad reunió a 1500 personas en las facultades de Letras y Ciencias Sociales.

LUIS ZAMORA DEFINE "EN LOS PROXIMOS DIAS"

A punto de entrar en campaña

Hace 8 meses eran apenas unos 40 ex militantes que se juntaban periódicamente en el sótano de una librería para hacer un balance de su experiencia en la izquierda argentina. Ayer, arrastrada por la popularidad de Luis Zamora, y con dos legisladores nacionales, Autodeterminación y Libertad reunió a más de 1500 personas en su segundo encuentro nacional, que se dedicó a discutir la posibilidad de presentarse a las próximas elecciones presidenciales. Aunque aclaró que "la decisión definitiva la tomaremos en los próximos días", y que "la prioridad ahora es dar la pelea para que se renueven todos los cargos y 'que se vayan todos'", el diputado aseguró que casi todos los participantes están de acuerdo con intervenir –de alguna forma– en las elecciones. "A mí no me gusta la abstención en una lucha, me gusta dar pelea", declaró Zamora.

A casi siete meses de las elecciones presidenciales, el encuentro se dedicó a discutir si el movimiento –que viene creciendo junto a la imagen de su principal referente– debe presentarse a los comicios, y de qué forma. Comenzó a las 11 de la mañana y durante la primera parte todos los participantes –que se reunieron en la Facultad de Filosofía y Letras, y en la de Ciencias Sociales– se dividieron en comisiones para debatir sobre el tema. Al final de la discusión, los simpatizantes votaron sobre si la agrupación debía participar en la próximas elecciones, aunque los organizadores aclararon que "la consulta no es vinculante, va servir para que conozcamos la opinión de la gente, pero no es decisiva".

"Nosotros no hacemos demagogia, no invitamos a la gente que se acerca por primera vez para que nos diga lo que tenemos que hacer; convocamos para conocer sus opiniones y discutir", explicó el propio Zamora en una de las comisiones que funcionó en la sede de Ramos Mejía de la Facultad de Sociales. "La decisión definitiva la tomaremos en la asamblea de AyL, donde participan delegados de los distintos grupos que se han formado en estos meses", agregó. Según Noemí Olivetto –la esposa de Zamora–, "en la consulta la mayoría votó por la alternativa de presentarnos".

Luego de la votación y de las comisiones, todos los participantes se concentraron en Filosofía y Letras, donde se realizó el plenario final. La asamblea se llevó a cabo simultáneamente en tres aulas distintas de la facultad, conectadas por un circuito de video que proyectaba en pantallas gigantes de cada salón lo que pasaba en los otros dos. Antes de que comenzara el plenario, en una improvisada conferencia de prensa, Zamora volvió a negar la posibilidad de formar un frente electoral con otras fuerzas de izquierda. "Está totalmente descartado, sería sólo un acuerdo de cúpulas. Si existiesen organizaciones con las cuales hubiera coincidencias fuertes, no haríamos una alianza sino que buscaríamos integrarnos", declaró.

El diputado opinó que en lo inmediato su agrupación buscará "enfrentar junto a la población este llamado a elecciones, que es profundamente antidemocrático". "Nosotros tomamos de la gente la consigna 'que se vayan todos' y vamos a luchar para que no se renueven solamente los cargos de presidente y vice", agregó. El legislador, que también descartó presentarse como candidato a jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, aseguró que "Autodeterminación y Libertad seguirá militando a nivel social, relacionándose con experiencias de lucha y autodeterminación, como es el caso de los Movimientos de Trabajadores Desocupados (MTD), integrantes de la Coordinadora Aníbal Verón".

Durante la asamblea final se pudo observar la gran diversidad que existe entre los simpatizantes de AyL. Una buena parte son ex militantes de los partidos de izquierda tradicionales, aunque también se notaba la presencia de un sector decepcionado de los grandes partidos tradicionales, y también una minoría de gente sin experiencia política, atraída por la imagen de Luis Zamora. La única base programática que tiene AyL son cinco puntos fundacionales que son compartidos por todos los militantes y simpatizantes: anticapitalismo, internacionalismo, horizontalidad, autodeterminación y la búsqueda de nuevas formas de socialismo. Tambiénexistió mucha variedad en las propuestas que se lanzaron durante el plenario final (ver aparte), en el cual también participaron integrantes del Movimiento de los Sin Tierra y los Sin Techo de Brasil, un militante del zapatismo mexicano, y un representante del Frente Amplio uruguayo.

Informe: Alejandro Gaggero.

> El encuentro de AyL de ayer dejó en claro que van a participar en la campaña electoral. Falta decidir cómo. "A mí no me gusta la abstención en una lucha", dijo Zamora, que quiere definir "rapidísimo" la cuestión.

Presentarse o no presentarse

Aunque tocó una gran variedad de temas, el plenario que dio por terminado el segundo Encuentro Nacional de Autodeterminación y Libertad se centró en la discusión sobre las próximas elecciones presidenciales. La asamblea se prolongó durante horas y la idea de los organizadores consistió en que todas las personas que quisieran pudieran dar su opinión. "Queremos que esto sea un ejemplo de horizontalidad, acá la gente no viene a ver a algunos dueños del saber, tampoco hay paneles como en los actos de otros partidos políticos. Todos nosotros nos enriquecemos con las discusiones", explicó Zamora antes del inicio. Aunque la mayoría de los participantes se mostró dispuesta a participar de los comicios, las diferencias surgieron a la hora de establecer bajo qué forma se intervendría. "No hay que ceder espacios donde se disputa el poder, creo que lo mejor es presentarnos con candidatos", dijo uno de los primeros oradores. "En nuestra comisión estuvimos discutiendo sobre la posibilidad de hacer una consulta a la población para decidir si nos presentamos o no", propuso otro, mientras que un tercero aseguró que "lo importante es que nuestra intervención sirva para ofrecer una salida unitaria desde la izquierda, tenemos que evitar la división a toda costa". Otro de los temas que se tocaron fue la necesidad de convocar a una asamblea constituyente, una idea que Autodeterminación y Libertad viene evaluando desde hace algún tiempo. "Esa opción nos permitiría poder discutir los grandes problemas del país", afirmó ayer Zamora.


DyN

DANIEL SCIOLI, PRECANDIDATO

Esperando "propuestas" para ver con quién vamos

Es secretario de Turismo y, aunque da vueltas y vueltas para admitirlo, es candidato a jefe de Gobierno porteño. Busca aclarar lo que "realmente" quiere hacer con los cartoneros, pero en el fondo cree que el problema sólo lo arregla la reactivación. La interna del PJ y su relación con Menem.

Por Santiago Rodríguez

Si Daniel Scioli no anunció aún con todas las letras que peleará la jefatura de gobierno porteño es por una cuestión formal. "Yo manifesté mi voluntad de ser candidato del PJ y lo reafirmo", dice, pero al mismo tiempo agrega que "no se pueden oficializar candidaturas de elecciones que todavía no han sido convocadas" y que, además, no quiere distraerse "ni un minuto" de su gestión en la Secretaría de Turismo y Deporte. Lo que también queda claro durante su diálogo con *Página/12* es que pretende encabezar un peronismo unido, sin distinción de duhaldistas y menemistas y es por eso que evita definirse por Carlos Menem o por José Manuel de la Sota. "Más que hablar de los candidatos hay que esperar sus propuestas", es el argumento de circunstancia al que apela para no enemistarse ni con unos ni con otros. De la ciudad de Buenos Aires comenta que "hay muchas cosas por mejorar", pero no entra en mayores detalles, salvo para explicar que su opinión sobre los cartoneros fue malinterpretada y que su intención es darles "un trabajo digno" en la industria del reciclaje de residuos.

–Usted viene hablando como candidato a jefe de gobierno porteño pero no oficializa su postulación, ¿se va a presentar a la elección o no?

–No se pueden oficializar candidaturas de elecciones que todavía no han sido convocadas. Lo que sí manifiesto es mi voluntad de seguir trabajando en el distrito porque estoy convencido de que hay que mejorar muchas cosas y cuando uno aspira a mejorar las cosas, quiere hacerlo desde el lugar más ejecutivo posible, que en el caso de la ciudad de Buenos Aires es la gobernación. Muchos sectores del justicialismo porteño y gobernadores con los que he hablado me han dado su respaldo. Ahora, como siempre, soy muy claro: hoy tengo esta gran responsabilidad para la cual me ha convocado el presidente Eduardo Duhalde para ayudar desde el Turismo y el Deporte a revertir esta situación, veo los resultados en cuanto a generación de empleo y reactivación de la economía del plan que implementamos y entonces no pienso distraerme un minuto de los temas que tengan que ver con mi gestión. Además, como dice la ley y reclama la gente, las campañas deben ser acortadas al máximo.

> **Paz:** *"Me considero un dirigente del conjunto del justicialismo. Tengo muy buena relación con los referentes aun en los peores momentos de la relación Menem-Duhalde".*

–O sea que su candidatura está en stand by hasta que se convoque a elecciones.

–Yo manifesté mi voluntad de ser candidato del PJ y lo reafirmo. Nunca le saqué el pecho a ningún desafío ni a ningún compromiso; mi vida es testimonio de eso. Siempre me van a encontrar en la lucha y el compromiso y no preservándome. De hecho, mi participación activa en este Gobierno fue a partir de mi convicción de que estamos en un momento en que hay que poner el hombro, trabajar mucho y apoyar a Duhalde para que termine su gobierno de la mejor manera posible.

–A propósito de eso, ¿cómo la lleva siendo un dirigente que surgió de la mano de Carlos Menem ahora que trabaja con Duhalde en medio de la puja entre uno y otro?

–Me considero un dirigente del conjunto del justicialismo. De hecho, tengo muy buena relación con los referentes del partido y aún en los peores momentos de la relación Menem-Duhalde hubo mucho respeto y buena relación con Duhalde.

–Usted dijo que aspira a ser candidato del conjunto del peronismo. ¿Eso incluye también a Mauricio Macri, Gustavo Beliz y Rafael Bielsa?

–Lo que pasa con Macri es que si empieza su carrera política y no va por dentro del justicialismo es porque evidentemente no quiere estar en el partido. Lo mismo el caso de Bielsa, y Beliz tiene su propio partido. Lo que pienso es que los dirigentes que son y se sienten peronistas deberían participar dentro del proceso interno del partido. Algunos creen que es un contrapeso ir con el PJ, pero yo lo reivindico: ingresé en la política en el justicialismo, con el justicialismo les gané en el '97 a Cavallo y a Beliz juntos, y en las últimas elecciones saqué prácticamente los mismos votos del ARI. Cuando el justicialismo se pone a trabajar de cara a los problemas y las soluciones de los porteños, obtiene el apoyo de los distintos sectores de la comunidad; cuando se enrieda sólo en cuestiones internas, no.

–¿No le preocupa justamente quedar atrapado en las disputas internas?

–No porque mi estilo ha sido siempre constructivo y de priorizar fundamentalmente las ideas y las propuestas. Además, si hay diferencias se dirimirán en internas y listo.

–Hablando de internas, Kelly Olmos estuvo esta semana con Menem y anunció su candidatura como representante del menemismo...

–Es una dirigente que respeto mucho y que tiene demostrada capacidad. Sé que tiene una muy buena relación con Menem y, bueno, es una posición.

–Usted también tiene una buena relación con Menem. De hecho, era de los pocos que lo visitaban habitualmente durante su detención en Don Torcuato.

–En la Capital Federal hay que hacer el esfuerzo para que el justicialismo tenga autonomía y converjan la mayor cantidad de expresiones partidarias. El justicialismo unido y ganador en Capital Federal ayuda mucho al candidato a presidente y cualquiera que lo sea en nombre del partido va a querer un justicialismo unido y competitivo.

–¿Cuál es su candidato: Menem o José Manuel de la Sota?

–De la Sota todavía no ha dado a conocer su propuesta. Voy a apoyar a aquel que atienda las prioridades de la agenda política, que hoy en día son la producción y el empleo con estabilidad y crecimiento. Ese es el desafío del próximo presidente, y quien encarne mejor eso va a tener el apoyo de la gente. Más que hablar de los candidatos hay que esperar sus propuestas.

–¿Las elecciones en la ciudad deberían ser simultáneas con las presidenciales o diferidas?

–Escuché a algunos que se quejaban y lo acusaban a (Aníbal) Ibarra de querer meterse debajo de la pollera de (Elisa) Carrió... no hay que subestimar al electorado porteño, que ha madurado mucho y es cada vez más exigente. La gente sabe cuál es la boleta de presidente y cuál la de la ciudad y además no hay que verlo desde un punto de vista egoísta y de conveniencia: por ahí, la gente está pidiendo de votar también lo antes posible en la ciudad para darle respaldo nuevamente a Ibarra o votar otras opciones que se presenten.

–¿Cuál es su candidato a vencer: Ibarra o Macri, con quien seguramente disputará una misma porción del electorado?

–La ciudad se quedó a mitad de camino entre el municipio y la posibilidad que le dio la autonomía. Primero hay que elegir gobernador de la ciudad porque definitivamente tiene que tener una entidad fuerte de gobernación. En ese sentido, los mismos ejes que antes mencionaba a nivel nacional deben ser bajados a la ciudad y quien mejor describa la ciudad que vamos a tener a partir de la nueva gestión será el que la gente va a apoyar.

–Usted dice que hay cosas por mejorar en la ciudad. ¿Cuáles?

–Hablemos de un tema de actualidad, el de la limpieza y los cartoneros, que fue interpretado absolutamente de otra manera. Lo que digo es que hay que encontrarles a estas familias un trabajo y darles un encuadre legal para su propio bien y el de la convivencia de los porteños. La ciudad debe tener un sistema moderno y organizado de recolección de basura en el cual, como en las grandes capitales, haya bolsas de residuos para cartones, papeles y vidrios, que tienen un importante valor económico. ¿Por qué ha proliferado tanto este negocio? Porque con el aumento del dólar hay una brecha muy grande entre el precio que se está pagando para traer cartón importado y el que se puede reciclar. Este es un tema a solucionar y me parece bien ver a partir de la polémica una clara voluntad política de hacerlo. Lo que estoy pensando es ver cómo se hace para contener a esta gente, no expulsarla, y darle un trabajo digno en una industria como el reciclaje de residuos, que debe ser formal y legal como cualquier otra.

–Más que por el aumento del dólar, la proliferación de los cartoneros es una consecuencia de los altos niveles de pobreza y desocupación.

–Por eso digo. Debe haber una rápida reacción para dar una respuesta y no enfrentar a los vecinos con estas familias que tienen problemas para sobrevivir y tienen que salir a buscar el pan de cada día en esas condiciones. Otro gran tema, y que genuinamente va a resolver estos problemas, es el de los nuevos perfiles productivos que va a tener esta ciudad y ahí sí entran claramente las cuestiones del turismo, la actividad cultural, los servicios. Desde la Secretaría de Turismo estamos haciendo, por ejemplo, con la Secretaría de Cultura, un plan muy amplio para la ciudad en lo que tiene que ver con ambas áreas. También hay que reactivar los planes de vivienda, la obra pública, descomprimir el tránsito en las vías principales ampliando la red de subterráneos.

> **Sueño:** *"El justicialismo unido y ganador en Capital ayuda mucho al candidato a presidente y cualquiera que lo sea va a querer un partido unido y competitivo".*

–¿Se ve sentado en el sillón de jefe de gobierno porteño?

–La verdad, yo sé que hoy estoy acá. Mi propia vida me ha enseñado a ser así: un día estaba en un podio de una carrera recontento y al día siguiente me encontré con un brazo menos, mi lancha perdida... La vida me dio golpes muy duros, cosas muy fuertes y me enseñó a no poner esfuerzos más allá de las cosas que uno sabe que puede hacer y controlar.

Un aviso discreto para que el Congreso hable de Australia

Para la embajadora de Australia, si no se aprueba el tratado de cooperación nuclear, corre peligro la venta de un reactor.

Serían apenas dos barriles de 200 litros cada uno de combustible nuclear en tránsito cada año, y el precio a pagar es perder un contrato de exportación de tecnología nuclear. Sin decirlo abiertamente y con gran cortesía de diplomática, la embajadora de Australia, Sharyn Minahan, desmintió que la Argentina sea un "basurero nuclear" e insinuó que la demora en el Congreso local en tratar el acuerdo de cooperación tecnológica puede hacer peligrar la exportación de un reactor de la empresa Invap.

La fábrica nuclear argentina Invap, radicada en Río Negro, ganó una licitación internacional para construir un reactor en Australia. La noticia sería buena sin ambigüedades si no fuera porque el pliego incluía una cláusula donde el país que ganara el contrato podría tener que llevarse el combustible radiactivo, tratarlo y devolverlo, si Australia así lo pedía. De inmediato se alzaron voces señalando los peligros de una maniobra así con materiales tan delicados y la posibilidad de que la Patagonia se convirtiera en depósito de basura nuclear.

La embajadora Minahan aclaró ayer que lo que el contrato pide es "tratar" el combustible usado, y no "depositarlo". La diplomática subrayó que el material "volvería de inmediato a Australia y no quedaría guardado en la Argentina, en absoluto".

"Hace cuarenta años que tenemos un contrato así con una empresa francesa", explicó Minahan, en referencia a la firma que construyó en los años sesenta un reactor de investigaciones para el gobierno australiano. "Francia acepta el combustible gastado, hace el tratamiento correspondiente y después lo devuelve."

Australia "quiere seguir con ese contrato", explicó la embajadora, "y Francia ha dicho que no ve ninguna razón por la cual no seguiría. Así que no estamos pidiendo a la Argentina aceptar sí o sí combustible gastado del nuevo reactor que está construyendo una empresa de este país. Si algún día Francia no aceptara más el combustible, se buscarán otras alternativas, porque el acuerdo no dice que la Argentina está obligada a tratar el material, sino que estaría obligada a buscar una solución. Hay otros países que tienen la tecnología y las instalaciones para poder hacer eso y cada año hay más países que están tratando de ofrecer ese servicio".

En el momento de ganarse la licitación, las organizaciones ambientalistas denunciaron como peligrosa la misma posibilidad de recibir los materiales nucleares. Para la diplomática, "nunca se produjo un accidente con este tipo de combustible" en todo el mundo. Y señaló que el reactor argentino en Australia produciría, por su pequeña escala, "apenas dos tambores de 200 litros cada uno, una cantidad ínfima frente a los miles de toneladas del mismo tipo de combustible que ya existen en la Argentina por las centrales que ustedes tienen". Y, subrayó Minahan, ni siquiera ese "aporte" de Oceanía quedaría aquí: "Una vez tratados, los dos tambores volverían de inmediato a mi país".

Pero la embajadora tiene un foco de preocupación mayor en el confuso estado de la política argentina. El acuerdo de cooperación binacional en materia nuclear nunca fue aprobado en el Congreso argentino, que no parece estar en condiciones de concentrarse en el tema. De hecho, los únicos que tienen posición tomada y argumentos sólidos para presentar en el asunto son los ecologistas, cerradamente opuestos al negocio.

> **Aviso:** *"Esto causa problemas prácticos para Australia, pero también problemas para la imagen de la empresa Invap y para la Argentina".*

"Lo que nos preocupa es que todos los problemas que están provocando los que están en contra puedan generar demoras en la construcción del reactor", dijo la embajadora australiana, que atacó a los ecologistas diciendo que "le quieren hacer creer a la gente que va a venir mucha cantidad y que se va a quedar aquí, y eso es falso". Y agregó, como un discreto aviso: "Esto causa problemas prácticos para Australia, pero también problemas para la imagen de la empresa Invap y para la imagen de la Argentina como contratista internacional".

Impuestos al kerosén

"El Gobierno debe adoptar alguna medida urgente para bajar el precio de venta del kerosén, que es el combustible de calefacción más usado por los más humildes, y que hoy vale casi tanto como la nafta súper", dijo ayer el diputado Saúl Ubaldini. El ex líder sindical pidió que se eliminen impuestos de venta del kerosén, cuyo precio se acerca al 1,40 peso de la mejor nafta disponible. "Es inconcebible, porque siempre estuvo en precios cercanos a la mitad del actual. Los aumentos recientes recaen en los pobres, que están pagando 0,48 por litro en impuestos. Bajarlo no significaría una caída importante en los ingresos fiscales, ya que el kerosén apenas llega al 2,9 por ciento de lo que recauda el Estado por tasar los combustibles", dijo Ubaldini.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 44, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a los herederos y acreedores de doña ELENA MARCELINA CONTESSA. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, julio 19 de 2002. Gustavo Pérez Novelli. Secretario.

ESTAFA

En los últimos dos meses, falsos vendedores se presentaron a diversos comercios ofreciendo publicidad en **Página/12**, cobrándola en efectivo. Por ello, ante cualquier duda por favor comunicarse con el Departamento de Publicidad de este diario.

TEL 4342-6000

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS OBISPOS INSISTEN EN QUE FUNCIONE EL DIALOGO AL QUE CONVOCARON

Preocupados por la reforma política

Insatisfechos con las "tenues" reformas del sector político, los obispos buscan imponer las bases del Diálogo Argentino.

Por Washington Uranga

Los obispos católicos continúan insistiendo y haciendo gestiones para que se avance en una reforma política que garantice un proceso electoral distinto. Su idea es que se devuelva a la ciudadanía la confianza en las instituciones políticas, y para ello insisten en la necesidad de buscar consensos a través del diálogo. El obispo de Posadas, Juan Martínez, sostuvo respecto del Diálogo Argentino que "me alegra profundamente que se abra la posibilidad de la reflexión sobre temas importantes y que puedan llegar a ser la base de una renovación indispensable en nuestra Argentina que quiere ser nación". Su colega de San Isidro y miembro de la Mesa del Diálogo, Jorge Casaretto, dijo al participar de un encuentro con empresarios católicos que "un llamado a elecciones sin una reforma política mucho más profunda generará el lógico temor de que la gente siga en su incredulidad".

La Mesa del Diálogo Argentino ha comenzado una etapa de difusión del documento "Bases para la reforma", en el cual se consignaron, con activa participación de la Iglesia Católica, las principales opiniones de los sectores ciudadanos consultados desde comienzos de año. La intención de los patrocinadores, entre los cuales se cuenta también Naciones Unidas, es que los diferentes sectores políticos y sociales adhieran a los lineamientos de dicho documento como base para la construcción de un consenso nacional previo a las elecciones. Casaretto dijo que "sería una maravilla que (el documento de Bases) sea el punto de partida de políticas intocables, indiscutibles, sobre las que deberíamos ir todos los argentinos para reconstruir el bien común".

Esta semana la Mesa del Diálogo realizará un encuentro con la directiva de la Federación Argentina de Municipios para precisar el apoyo que esa entidad le dará a la iniciativa, después de la reunión que con tal fin se realizó con el presidente de dicha institución, el intendente de Villa María, Eduardo Accastello.


DyN

Iglesia y políticos se juntaron en la emergencia a dialogar sobre cómo refundar el sistema.
Sin embargo, la inercia y la resistencia a la reforma detuvieron todo cambio de la estructura política.

Si bien se expresan con prudencia, los obispos católicos siguen señalando que el compromiso del Gobierno con el Diálogo sigue siendo poco decidido. Casaretto aseguró ante los empresarios de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE) que las reformas que puso en marcha el gobierno de Eduardo Duhalde son "tenues" y agregó que los obispos esperaban "mucho más del Poder Ejecutivo y del Legislativo". Recordó además que "la Iglesia entró en el Diálogo porque el Presidente dijo que pensaba que el programa que de allí surgiera iba a ser el programa de su gobierno, que lo consideraba un gobierno de transición". Para Casaretto se trata de "una deuda pendiente" dado que "la transición la va a tener que hacer el próximo gobierno".

En otra intervención pública, el arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna, recientemente incorporado a la Mesa del Diálogo, interrogó a los "queridos dirigentes" cuándo "pasará el hombre más pobre a ser respetado como persona". Castagna se siguió preguntado "¿cuándo quienes lo tienen todo se decidirán a compartir sus bienes y talentos con quienes no tienen nada? ¿Cuándo el amor dejará de ser un verso para convertirse en una verdad sin tapujos?" Según el obispo, en la Argentina "los más pequeños y humildes han sido descalificados", condenándolos a la miseria y negándoles derechos elementales.


DyN

Casaretto, obispo de San Isidro.
Temor a seguir en la "incredulidad".

El obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, dijo que Dios no quiere "este caos argentino" que se manifiesta a través de "un país riquísimo con millones de pobres en situación de miseria" y aseguró que esto es el resultado de que "no nos hemos comportado como buenos hijos de Dios" y "no ha existido una fraternidad nacional".

OPINION

Por Rosendo Fraga*

Debates europeos y argentinos

En junio, **Página/12** publicó dos reportajes a personalidades de influencia en la política europea, que permiten apreciar el debate ideológico que tiene lugar en estos momentos en ese continente. Uno fue realizado a Anthony Giddens, director de la London School of Economics e ideólogo de la "Tercera Vía" en la versión encarnada por el primer ministro británico Tony Blair. El otro, a Edmund Stoiber, primer ministro bávaro y presidente de la Unión Social Cristiana (CSU) de Alemania, quien podría derrotar a los socialdemócratas en las elecciones que tendrán lugar en este país en setiembre. Este líder conservador alemán plantea hacer reformas de esta orientación, pero sin que esto provoque situaciones traumáticas o conflictivas, planteando que "no podemos pedir demasiadas reformas a los ciudadanos", oponiéndose a la posibilidad de establecer un "régimen laboral a la norteamericana", manifestándose en contra de la alternativa de anular las indemnizaciones por despido, descartando al respecto las "posiciones radicales".

En materia de inmigración –el tema central de la ultraderecha europea–, Stoiber plantea una política moderada, planteando la necesidad de políticas de integración para los recién llegados y rechazando cualquier tentación populista o antisemita. En síntesis, el nuevo líder conservador alemán plantea "vencer a la izquierda con las armas de la izquierda", no diferenciándose demasiado del canciller socialdemócrata Gerhard Schroeder y su coalición social-demócrata-verde, planteando que la diferencia está en que los conservadores son más "capaces" y "serios".

Desde otra perspectiva ideológica, plantea que el giro socialdemócrata que se dio en la segunda mitad de los años noventa se debió a que los partidos de esta orientación, como el Laborista británico, moderaron su propuesta para dirigirse a un público más amplio. Sostiene que "tradicionalmente, la izquierda se ha ocupado de unos temas y la derecha de otros temas", pero destaca que "la generación actual de jóvenes es liberal en cuestiones sociales, pero no quiere volver al modelo de gran Estado tradicional de la posición de las izquierdas", agregando que "cualquier partido de izquierda, o de centroizquierda, debe tener en cuenta esto, reconocer que así es el electorado".

Cuando se lo interroga acerca de por qué el Laborismo británico no tiene por delante la posibilidad de una derrota electoral, como la sufrida por el socialismo en Francia o la que pueden tener los socialdemócratas en Alemania, sostiene que es "porque los cambios que hizo el Nuevo Laborismo le permitieron alcanzar un electorado más amplio. Mucha gente que jamás había votado por los laboristas lo hizo, y eso es gracias a los cambios", agrega que una de las cosas que ha hecho el "Nuevo Laborismo" "es ocupar un territorio que solía pertenecer a los tories" no dejando "ningún asunto a la derecha". Concretamente, Giddens sostiene que "no se dice: son asuntos de la derecha y no tenemos nada que decir. No se deja la inmigración, no se deja la competitividad económica, no se deja el crimen a la derecha. Se buscan soluciones de centroizquierda a problemas de la derecha".

Es así como el ideólogo de la Tercera Vía británica propone soluciones socialdemócratas para los problemas de la izquierda, mientras que el nuevo líder conservador alemán anuncia "vencer a la izquierda con las armas de la izquierda". Pareciera en consecuencia que los socialdemócratas giran a la derecha y los conservadores hacia el centroizquierda y algo de esto sucedió con la reciente y exitosa campaña electoral de la derecha francesa, donde se moderó para captar votantes de centroizquierda temerosos por el avance de la ultraderecha. Pero en ambos casos, tanto Stoiber como Giddens coinciden en la necesidad de que la propuesta política se estructure más sobre cuestiones concretas que sobre grandes principios ideológicos y que se asuman los temas prioritarios de lasociedad, aunque en el pasado éstos hayan sido patrimonio de los adversarios políticos.

Frente a ello, la política latinoamericana no parece encajar demasiado en esta tendencia. Quizás ello sea porque la moderación ideológica tiende a darse cuando una sociedad tiene cierto grado de bienestar económicosocial y en cambio en las grandes crisis –como hoy tiene lugar en la Argentina y está sucediendo también a suceder en el resto de la región–, las propuestas políticas tienden a ideologizarse más.

** Director del Centro de Estudios Nueva Mayoría.*

RODRIGO CHAVEZ, COORDINADOR GENERAL DE L

"La revolución trabajo productivo

La nueva Constitución de Venezuela dispuso el andamiaje institucional para la construcción de una democracia participativa. Los círculos bolivarianos intentan ser la base comunitaria de ese proyecto, según su coordinador general, Rodrigo Chávez. La oposición y los grandes medios de comunicación los describen empero como bandas de marginales que forman los grupos de choque del presidente Hugo Chávez.

Por Luis Bruschtein

"Los jueces venezolanos todavía están discutiendo si el 11 de junio pasado hubo un golpe de Estado o simplemente 'vacío de poder', como si el presidente Hugo Chávez se hubiera ido a pasear", se enoja Rodrigo Chávez, médico cirujano y coordinador general de los círculos bolivarianos de ese país. Con esa frase, Chávez, que no es familiar del presidente, explica que el gobierno de Venezuela trata de avanzar pese a la oposición de importantes sectores, en la Justicia, en las legislaturas, en los medios de comunicación, en las esferas de la economía y en el ámbito internacional. El médico es uno de los principales dirigentes de la organización popular más maltratada desde la oposición, pero al mismo tiempo la que tuvo el rol más protagónico en la masiva movilización en defensa del gobierno chavista durante el golpe.

–Los círculos surgieron más o menos en el segundo año del gobierno del presidente Chávez. No fue algo que impusimos, sino que se venía dando en la realidad. Cuando se hizo un relevamiento de la situación educacional y de salud, se produjeron reuniones en los barrios y en los pueblos. Los planteos eran parecidos, la gente desconfiaba de los intermediarios y de los políticos y expresaba un deseo de participación concreta en las decisiones que tuvieran que ver con sus comunidades. Así fueron surgiendo estos grupos comunitarios que finalmente se convirtieron en los círculos bolivarianos. De esta manera, si el gobierno tiene un programa de ayuda alimentaria, la comunidad, organizada en estos círculos, discute la forma en que los alimentos sean producidos por ella misma, al igual que la distribución. Y el Estado apoya ese desarrollo. Son formas que apuntan al fortalecimiento de una democracia participativa.

–Los medios presentaron a los círculos bolivarianos como una organización clientelar, populista y hasta incluso de choque...

–Son exactamente lo contrario. Lo primero fue pensar en una organización que se sustentara en conocer sus derechos y sus deberes, conocer su Constitución y difundirla, promoverla. Tenía que ser una organización con conciencia social, política e histórica del proceso que Venezuela estaba viviendo, porque tenemos claro que vamos a pasar momentos difíciles. Es una organización de base comunitaria que responde a los intereses de la comunidad, pero sustentada por una política de Estado con descentralización de políticas y recursos hacia las comunidades, con fortalecimiento de las comunidades, con participación de la gente dentro de las instituciones del Estado en el ámbito local. Además, la propuesta no tenía que ser para grupos de poder, y debía apoyar el desarrollo local sostenible.

–¿Pero cómo surgieron?

–Cuando tomamos contacto con esta realidad, el presidente propuso la creación de los círculos, más o menos en abril del 2001. Hacía dos años que estaba en el poder. Pero no fue un invento suyo, algo que se le ocurrió, sino que se venía discutiendo y tomando forma desde antes. Lo único que hizo el presidente fue darles un nombre. Son una estructura horizontal del trabajo comunitario, se ajustan al quehacer comunitario: pescadores, campesinos, obreros, por comunidad, un barrio, un vecindario, un edificio. Cuando Venezuela aprobó su Constitución, aprobó una democracia participativa, donde cada individuo es protagónico y corresponsable con el Estado en los asuntos de su comunidad, de su parroquia, de su municipio. Cada quien se involucra en su medida. También está escrito en la Constitución que cuando esa comunidad toma una decisión, ésta es vinculante para quienes ejecutan políticas gubernamentales.

–¿Cómo funcionan los círculos bolivarianos?

–Lo primero que hacen es estudiar la Constitución, se reúnen para discutirla y analizarla, conocer sus derechos y sus deberes, saber lo que es la corresponsabilidad, manejar las políticas del Estado, saber qué país está escrito en la Constitución. Porque una cosa es lo que está escrito yotra la realidad. La única forma en que eso que está escrito en una Constitución muy avanzada se cumpla en la realidad, es que cada ciudadano la conozca y se organice para hacerla cumplir. Justicia social, gestión pública, contraloría social y redes sociales son temas desarrollados en la Constitución que la gente debe conocer primero. Los círculos comienzan en diciembre del 2001, teníamos algo así como dos mil círculos. A partir de ese momento se comienza a impulsar la organización social porque entendimos que la única forma de que un país como el nuestro supere todas sus debilidades estructurales es con la gente participando, sintiéndose parte del problema y también parte de la solución.

–¿Qué relación tienen los círculos bolivarianos con el Movimiento V República que fue la base electoral del presidente Chávez?

–No hay relación orgánica. El Movimiento V República es la estructura partidista, electoral del proceso. Los círculos bolivarianos son una estructura de organización social y están legitimando un nuevo liderazgo. No tienen nada que ver, necesariamente, con el Movimiento V República; son dos cosas distintas. Para nosotros es muy importante diferenciar lo que le corresponde a cada uno, tienen roles totalmente distintos.

–Cuando se produjo el golpe, los medios afirmaban que había grupos armados de los círculos bolivarianos, como si se tratara de grupos de choque armados...

–Quienes se oponen a los círculos no lo hacen porque estemos armados, porque quedó muy claro que no teníamos armas. Dos pruebas. En cuanto dieron el golpe de Estado, más de 400 personas fueron golpeadas y maltratadas, tratando de sacarles información. Y más de cuatro mil fueron detenidas. Ellos decían que era la gente de los círculos bolivarianos los que llevaban las armas. Y sin embargo no lograron conseguir ni una pistola. Eso fue el 11, el día del golpe. Los días 12, 13 y 14, los círculos, el pueblo en general, salió a la calle, no 500 ni cien mil. Se calcula entre cuatro y seis millones de personas en todo el país, que salieron, exigiendo que se restituyera el Estado de derecho. Su única arma era la Constitución, que los venezolanos habían votado algo y que si alguien quería cambiarlo, debía ir a elecciones y ganarlas, no imponerlo por la fuerza. Carmona, quien fue elegido presidente durante el gobierno de Rafael Caldera, quiso vender las empresas básicas de hierro, aluminio, etc., de la zona de Guyana. Simplemente querían vender Venezuela, querían vender el 20 por ciento del petróleo, pretendían vender la seguridad social, la educación... Todo eso se logró parar. Incluso habían avanzado, como con la entrega de las prestaciones sociales de los trabajadores de Venezuela, que se restituyeron con la nueva Constitución. Si tuvieran tanta fuerza social, no irían a pedirles a los militares que lo saquen a Chávez.

–¿Cómo explica entonces ese ensañamiento de los medios y los partidos de la oposición?

Deseo: ***"La gente desconfiaba de intermediarios y políticos y expresaba un deseo de participación en las decisiones sobre sus comunidades".***

–Los políticos atacan a los círculos bolivarianos porque en Venezuela se acostumbró a hacer una política clientelar con la población. A medida que vayan avanzando y madurando, los círculos forman grupos sociales que nunca más serán manipulados, porque es gente que tiene conciencia y conoce sus derechos y deberes. Los políticos no perdonan eso porque saben que esas comunidades se alejan de la posibilidad de ser manipulados en forma clientelar.

–Los visualizan como la base social de apoyo al presidente Chávez...

¿POR QUE RODRIGO CHAVEZ?

Por L. B.

Una imagen más real de Venezuela

El golpe frustrado del 11 de junio pasado en Venezuela sorprendió a mucha gente en su buena fe. Los medios internacionales habían presentado al presidente Hugo Chávez y sus colaboradores como antidemocráticos, burdos, desprolijos y pendencieros. La oposición, en cambio, era presentada como los abanderados de la democracia y la sensatez.

Los sucesos de esos tres o cuatro días abrieron muchas brechas en esa imagen. En primer lugar, los golpistas se mostraron como represivos y autoritarios, verdaderamente antidemocráticos y tomaron medidas más parecidas a las que se recordaban de las viejas dictaduras militares de la región. Medidas y actitudes que Chávez no había tomado y que siempre repudió en los tres años que lleva en el gobierno.

El otro argumento, presentado en este caso por ex aliados del gobierno que se habían pasado a la oposición, mostraba a Chávez, además de intolerante, como ineficiente. Se trataba de un caudillo que lo único que había hecho en tres años era instaurar una Constitución llena de conceptos utópicos y populistas que nunca podrían ser llevados a la realidad. Sin embargo, el masivo apoyo popular a su gobierno en esos días demostró que su liderazgo no se había desgastado. Y que alguna razón concreta debía existir para que mantuviera ese apoyo.

Rodrigo Chávez es coordinador general de los círculos bolivarianos, una organización comunitaria de masas que surgió a partir de la nueva Constitución. "El proceso venezolano se da en el marco de las instituciones democráticas –señala–, Chávez no tiene la suma del poder público, hablamos de una revolución pacífica y de reformas estructurales profundas. Y por lo tanto la primera etapa fue construir las herramientas legales para ese cambio." Los círculos bolivarianos se forman en el conocimiento de esa nueva Constitución. "Ahora hay que llevar a la práctica lo que está escrito", afirma Chávez. En el caso de Venezuela, el testimonio de los protagonistas ofrece una imagen más real que la de los grandes medios de comunicación.

RODRIGO CHAVEZ, COORDINADOR GENERAL DE LOS CIRCULOS BOLIVARIANOS DE VENEZUELA

"La revolución es educación, trabajo productivo y justicia social"

Por Luis Bruschtein

"Los jueces venezolanos todavía están discutiendo si el 11 de junio pasado hubo un golpe de Estado o simplemente 'vacío de poder', como si el presidente Hugo Chávez se hubiera ido a pasear", se enoja Rodrigo Chávez, médico cirujano y coordinador general de los círculos bolivarianos de ese país. Con esa frase, Chávez, que no es familiar del presidente, explica que el gobierno de Venezuela trata de avanzar pese a la oposición de importantes sectores, en la Justicia, en las legislaturas, en los medios de comunicación, en las esferas de la economía y en el ámbito internacional. El médico es uno de los principales dirigentes de la organización popular más maltratada desde la oposición, pero al mismo tiempo la que tuvo el rol más protagónico en la masiva movilización en defensa del gobierno chavista durante el golpe.

–Los círculos surgieron más o menos en el segundo año del gobierno del presidente Chávez. No fue algo que impusimos, sino que se venía dando en la realidad. Cuando se hizo un relevamiento de la situación educacional y de salud, se produjeron reuniones en los barrios y en los pueblos. Los planteos eran parecidos, la gente desconfiaba de los intermediarios y de los políticos y expresaba un deseo de participación concreta en las decisiones que tuvieran que ver con sus comunidades. Así fueron surgiendo estos grupos comunitarios que finalmente se convirtieron en los círculos bolivarianos. De esta manera, si el gobierno tiene un programa de ayuda alimentaria, la comunidad, organizada en estos círculos, discute la forma en que los alimentos sean producidos por ella misma, al igual que la distribución. Y el Estado apoya ese desarrollo. Son formas que apuntan al fortalecimiento de una democracia participativa.

–Los medios presentaron a los círculos bolivarianos como una organización clientelar, populista y hasta incluso de choque...

–Son exactamente lo contrario. Lo primero fue pensar en una organización que se sustentara en conocer sus derechos y sus deberes, conocer su Constitución y difundirla, promoverla. Tenía que ser una organización con conciencia social, política e histórica del proceso que Venezuela estaba viviendo, porque tenemos claro que vamos a pasar momentos difíciles. Es una organización de base comunitaria que responde a los intereses de la comunidad, pero sustentada por una política de Estado con descentralización de políticas y recursos hacia las comunidades, con fortalecimiento de las comunidades, con participación de la gente dentro de las instituciones del Estado en el ámbito local. Además, la propuesta no tenía que ser para grupos de poder, y debía apoyar el desarrollo local sostenible.

–¿Pero cómo surgieron?

–Cuando tomamos contacto con esta realidad, el presidente propuso la creación de los círculos, más o menos en abril del 2001. Hacía dos años que estaba en el poder. Pero no fue un invento suyo, algo que se le ocurrió, sino que se venía discutiendo y tomando forma desde antes. Lo único que hizo el presidente fue darles un nombre. Son una estructura horizontal del trabajo comunitario, se ajustan al quehacer comunitario: pescadores, campesinos, obreros, por comunidad, un barrio, un vecindario, un edificio. Cuando Venezuela aprobó su Constitución, aprobó una democracia participativa, donde cada individuo es protagónico y corresponsable con el Estado en los asuntos de su comunidad, de su parroquia, de su municipio. Cada quien se involucra en su medida. También está escrito en la Constitución que cuando esa comunidad toma una decisión, ésta es vinculante para quienes ejecutan políticas gubernamentales.

–¿Cómo funcionan los círculos bolivarianos?

–Lo primero que hacen es estudiar la Constitución, se reúnen para discutirla y analizarla, conocer sus derechos y sus deberes, saber lo que es la corresponsabilidad, manejar las políticas del Estado, saber qué país está escrito en la Constitución. Porque una cosa es lo que está escrito yotra la realidad. La única forma en que eso que está escrito en una Constitución muy avanzada se cumpla en la realidad, es que cada ciudadano la conozca y se organice para hacerla cumplir. Justicia social, gestión pública, contraloría social y redes sociales son temas desarrollados en la Constitución que la gente debe conocer primero. Los círculos comienzan en diciembre del 2001, teníamos algo así como dos mil círculos. A partir de ese momento se comienza a impulsar la organización social porque entendimos que la única forma de que un país como el nuestro supere todas sus debilidades estructurales es con la gente participando, sintiéndose parte del problema y también parte de la solución.

–¿Qué relación tienen los círculos bolivarianos con el Movimiento V República que fue la base electoral del presidente Chávez?

–No hay relación orgánica. El Movimiento V República es la estructura partidista, electoral del proceso. Los círculos bolivarianos son una estructura de organización social y están legitimando un nuevo liderazgo. No tienen nada que ver, necesariamente, con el Movimiento V República; son dos cosas distintas. Para nosotros es muy importante diferenciar lo que le corresponde a cada uno, tienen roles totalmente distintos.

Arnaldo Pampillón

La nueva Constitución de Venezuela dispuso el andamiaje institucional para la construcción de una democracia participativa. Los círculos bolivarianos intentan ser la base comunitaria de ese proyecto, según su coordinador general, Rodrigo Chávez. La oposición y los grandes medios de comunicación los describen empero como bandas de marginales que forman los grupos de choque del presidente Hugo Chávez.

–Cuando se produjo el golpe, los medios afirmaban que había grupos armados de los círculos bolivarianos, como si se tratara de grupos de choque armados...

–Quienes se oponen a los círculos no lo hacen porque estemos armados, porque quedó muy claro que no teníamos armas. Dos pruebas. En cuanto dieron el golpe de Estado, más de 400 personas fueron golpeadas y maltratadas, tratando de sacarles información. Y más de cuatro mil fueron detenidas. Ellos decían que era la gente de los círculos bolivarianos los que llevaban las armas. Y sin embargo no lograron conseguir ni una pistola. Eso fue el 11, el día del golpe. Los días 12, 13 y 14, los círculos, el pueblo en general, salió a la calle, no 500 ni cien mil. Se calcula entre cuatro y seis millones de personas en todo el país, que salieron, exigiendo que se restituyera el Estado de derecho. Su única arma era la Constitución, que los venezolanos habían votado algo y que si alguien quería cambiarlo, debía ir a elecciones y ganarlas, no imponerlo por la fuerza. Carmona, quien fue elegido presidente durante el gobierno de Rafael Caldera, quiso vender las empresas básicas de hierro, aluminio, etc., de la zona de Guyana. Simplemente querían vender Venezuela, querían vender el 20 por ciento del petróleo, pretendían vender la seguridad social, la educación... Todo eso se logró parar. Incluso habían avanzado, como con la entrega de las prestaciones sociales de los trabajadores de Venezuela, que se restituyeron con la nueva Constitución. Si tuvieran tanta fuerza social, no irían a pedirles a los militares que lo saquen a Chávez.

–¿Cómo explica entonces ese ensañamiento de los medios y los partidos de la oposición?

> **Deseo:** ***"La gente desconfiaba de intermediarios y políticos y expresaba un deseo de participación en las decisiones sobre sus comunidades".***

–Los políticos atacan a los círculos bolivarianos porque en Venezuela se acostumbró a hacer una politiquería clientelar con la población. A medida que vayan avanzando y madurando, los círculos forman grupos sociales que nunca más serán manipulados, porque es gente que tiene conciencia y conoce sus derechos y deberes. Los políticos no perdonan eso porque saben que esas comunidades se alejan de la posibilidad de ser manipulados en forma clientelar.

–Los visualizan como la base social de apoyo al presidente Chávez...

–No es a una persona. Yo diría que apoyan a un proceso, se trata de un movimiento social que creó una Constitución y que quiere construir un país a la par de lo que es su Constitución. En la Constitución está escrito lo que se puede hacer y ahora hay que hacerlo.

–¿Cuál es el logro más importante del proceso bolivariano para los sectores populares en estos tres años?

–El gobierno no tiene la suma del poder público ni ha sido un movimiento violento. Todos los avances tienen que hacerse desde las instituciones y con mucho apoyo popular. Pero además hablamos de cambios estructurales profundos y la legislación de Venezuela no estaba preparada para esos cambios. En los primeros dos años, el esfuerzo fue para allanar ese camino a nivel institucional, principalmente el tema de la nueva Constitución, lo que implicó en ese tiempo más de ocho votaciones nacionales entre referéndum, elección de constituyentes y elecciones normales. Fue un esfuerzo muy grande. Ahora existen las herramientas legales y un movimiento popular en un proceso organizativo y estamos avanzando. Por eso, si tengo que mencionar el logro más importante, diría que es la conciencia. En 1989, cuando hubo una crisis institucional muy grande, los venezolanos salieron a la calle a protestar y hubo cinco mil muertos. En el proceso que hemos iniciado no ha habido muertos.

–¿Pero hubo avances materiales en ese sentido?

–Pese al esfuerzo que debíamos hacer para tener primero las herramientas legales, en estos tres años se han construido más viviendas que en los últimos veinte años, se han construido más vías rurales al interior del país que en los últimos 25 años, han ingresado 1,5 millón de niños al sistema educativo, de una escuela de medio tiempo que no daba nada, se va transformando en lo que llamamos la escuela bolivariana, de doble turno y que da dos comidas al día al niño, mejoró los sueldos del personal y la infraestructura. Está en sus comienzos, todavía abarca sólo el diez por ciento de las escuelas.

> **Políticas:** ***"La Constitución dice que cuando la comunidad toma una decisión, ésta es vinculante para quienes ejecutan políticas gubernamentales".***

–¿De alguna manera, esa mejoría en la política y en la calidad de vida se refleja en las elecciones?

–Casi todas las elecciones se han ganado con más del 80 por ciento de los votos. Hoy la oposición en Venezuela tiene clara una cosa: no quiere elecciones, quiere que Chávez salga de cualquier manera. Porque consideran a la democracia no como el gobierno que quiere la mayoría sino como un gobierno de elite. Saben que si van a elecciones, gana Chávez. La Constitución, que es moderna y muy madura, creó mecanismos para que a la mitad de los períodos se religitimen todas sus autoridades si el pueblo así lo quiere. Ahora en agosto comienza ese proceso. Por eso es que ellos están desesperados para sacar a Chávez porque este proceso va a empezar a sacar a todos esos diputados, gobernadores y alcaldes que no sirven.

–¿Cómo son esos mecanismos?

–Ellos van a un referéndum revocatorio. La gente dice si quiere que se queden o que se vayan. De este agosto hasta agosto del próximo año viene todo un proceso de religitimación, desde la junta parroquial, la estructura más pequeña, más de base, hasta el presidente. Ellos no quieren eso porque saben que si van a elecciones con Chávez allí, pierden, porque no tienen liderazgo ni credibilidad, ni proyecto.

–¿Cuál es el tema más irritante del gobierno de Chávez para Estados Unidos?

–Un punto central es el petrolero. Antes de que llegara Chávez, el valor del petróleo estaba por debajo de los nueve dólares el barril. Venezuela era el país que más presionaba en la OPEP para que se sobreprodujera a nivel mundial. Con eso, Venezuela y los demás productores se veían muy perjudicados, pero países como Estados Unidos, que es el primer productor del mundo, se beneficiaban mucho. Chávez decidió que la política no era sobreproducir sino producir lo que el mundo consume. Inclusive planteó que para evitar la especulación con los precios se colocara una banda inferior de 22 dólares el barril y una superior de 28. Cuando los precios pasan la superior quiere decir que se está especulando, que se está cobrando más de lo que vale. Cuando pasa por debajo, quiere decir que estamos comenzando a tener pérdidas por la producción. Chávez se movió por todos los países productores de la OPEP y negoció con los que no están en la OPEP. Logró que disminuyera la producción del petróleo y que se estabilizaran los precios. Por supuesto, esto afectó mucho a Estados Unidos. Por eso estamos absolutamente seguros de la participación de Estados Unidos en el golpe.

–¿Qué plantea el gobierno de Chávez con la renta petrolera, que es el ingreso más importante de Venezuela?

–Uno de los argumentos que usaron para dar el golpe fue que el presidente había decidido reestructurar la empresa Petróleos de Venezuela (Pedevesa). Chávez decidió remover al presidente de la empresa porque era uno de los conspiradores, al igual que a tres o cuatro directivos. Ese fue uno de los motivos del golpe. Al día siguiente del golpe, los restituyeron a todos. Pero además echaron a otros 120 trabajadores de la nómina mayor, que no habían estado en el golpe. Se quejaban por cuatro o cinco que quería reemplazar Chávez, pero cuando ellos tuvieron el poder echaron a 120. Para bajar la conflictividad, el presidente restituyó a la gente de Pedevesa, pero en algún momento habrá que discutir eso.

–Cualquier política de redistribución de la riqueza en Venezuela tiene que tener una estrategia respecto de la renta petrolera...

–Cada año Venezuela recibe menos dinero del petróleo que el año anterior porque la empresa petrolera gasta más. El 60 por ciento va para Pedevesa, que además ha tercerizado muchas de sus actividades con empresas transnacionales y tarifas muy altas. Es una forma de vaciarla para después intentar privatizarla. Es lo que hicieron aquí en la Argentina y en otros países. Por supuesto que uno de los objetivos del gobierno es intervenir en la marcha de Pedevesa, pero cada paso que da en ese sentido tiene una reacción muy fuerte de la oposición, como se evidenció con el golpe.

> **Frutos:** ***"La gente ve que pasan cosas que les van quedando. Son procesos que comienzan y que rendirán frutos importantes en poco tiempo más".***

–La nueva Constitución plantea formas de descentralización y participación y apoyo a las comunidades. ¿Cómo se definen las políticas de apoyo económico a las comunidades?

–Allí son importantes los círculos. Se organizan en forma transversal. Hay comisiones en diez áreas que abarcan todas las actividades que se puedan realizar en una comunidad. La revolución, como la entendemos, es educación y trabajo productivo con una justa distribución de la riqueza y con justicia social. La gente de los círculos puede organizarse también como cooperativa y presentar un proyecto en la coordinadora general que abarca esas diez áreas. El proyecto es evaluado y luego orientado a través de distintas fuentes de financiamiento público. Estas cooperativas pueden organizarse a partir de los círculos o no. Por ejemplo, en la isla de Nueva Esparta hay 48 asociaciones de pescadores. Ellos venden el kilo de sardina a 30 bolívares y en el mercado se compra a 500. El pescador no debería recibir menos de 45 por kilo y no se justifica que la gente pague 500 en el mercado. Les propusimos que organicen cooperativas donde no participa nadie que no sea pescador, incluso nos opusimos a que participe el gobernador de la región, que es bolivariano, con un grupo privado interesado en invertir. La condición para financiarles una industria de enlatado de sardinas fue que participen sólo pescadores. También les financian la adquisición de los centros de acopio del pescado. De esta manera, el beneficio del pescador será mucho mayor y el precio que pagará el venezolano será mucho menor.

–¿Ese proceso se está dando en todo el país?

–Así es, y eso explica la razón de que después de tres años, el presidente Chávez mantenga el respaldo de la mayoría del país. La gente ve que pasan cosas que les van quedando. Son procesos que comienzan y que rendirán frutos importantes en poco tiempo más, pero la gente ve que esas cosas están pasando. Estamos en una transición y todavía casi la mitad del país está en el sector informal de la economía. El porcentaje de desocupación está en el orden del 14 por ciento. Pero estamos invirtiendo a nivel comunitario, porque los problemas graves están en ese lugar. Y también estamos invirtiendo en infraestructura, construyendo una red vial y ferroviaria, se está construyendo para el desarrollo.

–¿El cargo que tiene usted como coordinador general de los círculos bolivarianos está rentado?

–No, para nada. Yo soy cirujano y trabajo de eso, voy a mi hospital, opero, hago mis guardias. Es un cargo que no forma parte de la estructuradel Estado y que no está rentado. Nosotros propusimos una coordinadora de organizaciones de participación social. Por ejemplo, vemos que en algunos casos estas cooperativas funcionan, pero no así las instituciones del Estado. Mi trabajo es entonces estar vigilante y que las instituciones no violen los derechos de la gente a la participación, a la organización, a la descentralización.

–La oposición también acusa de que hay corrupción en el gobierno de Chávez. No acusan al presidente pero sí a su entorno...

–Durante muchos años la corrupción formó parte estructural del sistema político. Con el actual proceso, apenas se presentó, la figura de Hugo Chávez creció muchísimo y muy rápido. No hubo tiempo de hacer las cosas como se hubiera querido. Y se hicieron alianzas con sectores de la vieja política que veían la posibilidad de ganar con Chávez y hacer buenos negocios. Muchos de ésos se han ido decantando en estos tres años y se pasaron a la oposición. Pasar de la vieja política a la nueva no es rápido y ese proceso se seguirá dando. Pero así como se van los viejos aliados, se crece en organización popular desde abajo. Y desde allí surgirán los nuevos dirigentes. Para nosotros es mejor que se vayan los viejos y aparezcan los nuevos en este proceso. Por eso son tan importantes los círculos bolivarianos.

¿POR QUE RODRIGO CHAVEZ?

Por L. B.

Una imagen más real de Venezuela

El golpe frustrado del 11 de junio pasado en Venezuela sorprendió a mucha gente en su buena fe. Los medios internacionales habían presentado al presidente Hugo Chávez y sus colaboradores como antidemocráticos, burdos, desprolijos y pendencieros. La oposición, en cambio, era presentada como los abanderados de la democracia y la sensatez.

Los sucesos de esos tres o cuatro días abrieron muchas brechas en esa imagen. En primer lugar, los golpistas se mostraron como represivos y autoritarios, verdaderamente antidemocráticos y tomaron medidas más parecidas a las que se recordaban de los viejas dictaduras militares de la región. Medidas y actitudes que Chávez no había tomado y que siempre repudió en los tres años que lleva en el gobierno.

El otro argumento, presentado en este caso por ex aliados del gobierno que se habían pasado a la oposición, mostraba a Chávez, además de intolerante, como ineficiente. Se trataba de un caudillo que lo único que había hecho en tres años era instaurar una Constitución llena de conceptos utópicos y populistas que nunca podrían ser llevados a la realidad. Sin embargo, el masivo apoyo popular a su gobierno en esos días demostró que su liderazgo no se había desgastado. Y que alguna razón concreta debía existir para que mantuviera ese apoyo.

Rodrigo Chávez es coordinador general de los círculos bolivarianos, una organización comunitaria de masas que surgió a partir de la nueva Constitución. "El proceso venezolano se da en el marco de las instituciones democráticas –señala–, Chávez no tiene la suma del poder público, hablamos de una revolución pacífica y de reformas estructurales profundas. Y por lo tanto la primera etapa fue construir las herramientas legales para ese cambio." Los círculos bolivarianos se forman en el conocimiento de esa nueva Constitución. "Ahora hay que llevar a la práctica lo que está escrito", afirma Chávez. En el caso de Venezuela, el testimonio de los protagonistas ofrece una imagen más real que la de los grandes medios de comunicación.

LOS CIRCULOS BOLIVARIANOS DE VENEZUELA

es educación, y justicia social"

Arnaldo Pampillón



No es a una persona. Yo diría apoyan a un proceso, se trata de movimiento social que creó una stitución y que quiere construir aís a la par de lo que es su Consión. En la Constitución está es- lo que se puede hacer y ahora que hacerlo.

¿Cuál es el logro más importe del proceso bolivariano pa- os sectores populares en estos años?

El gobierno no tiene la suma del er público ni ha sido un movinto violento. Todos los avances en que hacerse desde las instiones y con mucho apoyo popu- Pero además hablamos de cam- estructurales profundos y la leación de Venezuela no estaba parada para esos cambios. En los neros dos años, el esfuerzo fue allanar ese camino a nivel insional, principalmente el tema nueva Constitución, lo que im- ó en ese tiempo más de ocho vones nacionales entre referén- , elección de constituyentes y ciones normales. Fue un esfuer- muy grande. Ahora existen las amientas legales y un movinto popular en un proceso orgativo y estamos avanzando. Por si tengo que mencionar el lomás importante, diría que es la ciencia. En 1989, cuando hubo crisis institucional muy granos venezolanos salieron a la ca- protestar y hubo cinco mil muertos. En el proceso que hemos iniciado no ha habido muertos.

–¿Pero hubo avances materiales en ese sentido?

–Pese al esfuerzo que debíamos hacer para tener primero las herramientas legales, en estos tres años se han construido más viviendas que en los últimos veinte años, se han construido más vías rurales al interior del país que en los últimos 25 años, han ingresado 1,5 millón de niños al sistema educativo, de una escuela de medio tiempo que no daba nada, se va transformando en lo que llamamos la escuela bolivariana, de doble turno y que da dos comidas al día al niño, mejoró los sueldos del personal y la infraestructura. Está en sus comienzos, todavía abarca sólo el diez por ciento de las escuelas.

> **Políticas:** *"La Constitución dice que cuando la comunidad toma una decisión, ésta es vinculante para quienes ejecutan políticas gubernamentales".*

–¿De alguna manera, esa mejoría en la política y en la calidad de vida se refleja en las elecciones?

–Casi todas las elecciones se han ganado con más del 80 por ciento de los votos. Hoy la oposición en Venezuela tiene clara una cosa: no quiere elecciones, quiere que Chávez salga de cualquier manera. Porque consideran a la democracia no como el gobierno que quiere la mayoría sino como un gobierno de elite. Saben que si van a elecciones, gana Chávez. La Constitución, que es moderna y muy madura, creó mecanismos para que a la mitad de los períodos se religitimen todas sus autoridades si el pueblo así lo quiere. Ahora en agosto comienza ese proceso. Por eso es que ellos están desesperados para sacar a Chávez porque este proceso va a empezar a sacar a todos esos diputados, gobernadores y alcaldes que no sirven.

–¿Cómo son esos mecanismos?

–Ellos van a un referéndum revocatorio. La gente dice si quiere que se queden o que se vayan. De este agosto hasta agosto del próximo año viene todo un proceso de religitimación, desde la junta parroquial, la estructura más pequeña, más de base, hasta el presidente. Ellos no quieren eso porque saben que si van a elecciones con Chávez allí, pierden, porque no tienen liderazgo ni credibilidad, ni proyecto.

–¿Cuál es el tema más irritante del gobierno de Chávez para Estados Unidos?

–Un punto central es el petróleo. Antes de que llegara Chávez, el valor del petróleo estaba por debajo de los nueve dólares el barril. Venezuela era el país que más presionaba en la OPEP para que se sobreprodujera a nivel mundial. Con eso, Venezuela y los demás productores se veían muy perjudicados, pero países como Estados Unidos, que es el primer productor del mundo, se beneficiaban mucho. Chávez decidió que la política no era sobreproducir sino producir lo que el mundo consume. Inclusive planteó que para evitar la especulación con los precios se colocara una banda inferior de 22 dólares el barril y una superior de 28. Cuando los precios pasan la superior quiere decir que se está especulando, que se está cobrando más de lo que vale. Cuando pasa por debajo, quiere decir que estamos comenzando a tener pérdidas por la producción. Chávez se movió por todos los países productores de la OPEP y negoció con los que no están en la OPEP. Logró que disminuyera la producción del petróleo y que se estabilizaran los precios. Por supuesto, esto afectó mucho a Estados Unidos. Por eso estamos absolutamente seguros de la participación de Estados Unidos en el golpe.

–¿Qué plantea el gobierno de Chávez con la renta petrolera, que es el ingreso más importante de Venezuela?

–Uno de los argumentos que usaron para dar el golpe fue que el presidente había decidido reestructurar la empresa Petróleos de Venezuela (Pedevesa). Chávez decidió remover al presidente de la empresa porque era uno de los conspiradores, al igual que a tres o cuatro directivos. Ese fue uno de los motivos del golpe. Al día siguiente del golpe, los restituyeron a todos. Pero además echaron a otros 120 trabajadores de la nómina mayor, que no habían estado en el golpe. Se quejaban por cuatro o cinco que quería reemplazar Chávez, pero cuando ellos tuvieron el poder echaron a 120. Para bajar la conflictividad, el presidente restituyó a la gente de Pedevesa, pero en algún momento habrá que discutir eso.

–Cualquier política de redistribución de la riqueza en Venezuela tiene que tener una estrategia respecto de la renta petrolera...

–Cada año Venezuela recibe menos dinero del petróleo que el año anterior porque la empresa petrolera gasta más. El 60 por ciento va para Pedevesa, que además ha tercerizado muchas de sus actividades con empresas transnacionales y tarifas muy altas. Es una forma de vaciarla para después intentar privatizarla. Es lo que hicieron aquí en la Argentina y en otros países. Por supuesto que uno de los objetivos del gobierno es intervenir en la marcha de Pedevesa, pero cada paso que da en ese sentido tiene una reacción muy fuerte de la oposición, como se evidenció con el golpe.

> **Frutos:** *"La gente ve que pasan cosas que les van quedando. Son procesos que comienzan y que rendirán frutos importantes en poco tiempo más".*

–La nueva Constitución plantea formas de descentralización y participación y apoyo a las comunidades. ¿Cómo se definen las políticas de apoyo económico a las comunidades?

–Allí son importantes los círculos. Se organizan en forma transversal. Hay comisiones en diez áreas que abarcan todas las actividades que se puedan realizar en una comunidad. La revolución, como la entendemos, es educación y trabajo productivo con una justa distribución de la riqueza y con justicia social. La gente de los círculos puede organizarse también como cooperativa y presentar un proyecto en la coordinadora general que abarca esas diez áreas. El proyecto es evaluado y luego orientado a través de distintas fuentes de financiamiento público. Estas cooperativas pueden organizarse a partir de los círculos o no. Por ejemplo, en la isla de Nueva Esparta hay 48 asociaciones de pescadores. Ellos venden el kilo de sardina a 30 bolívares y en el mercado se compra a 500. El pescador no debería recibir menos de 45 por kilo y no se justifica que la gente pague 500 en el mercado. Les propusimos que organicen cooperativas donde no participa nadie que no sea pescador, incluso nos opusimos a que participe el gobernador de la región, que es bolivariano, con un grupo privado interesado en invertir. La condición para financiarles una industria de enlatado de sardinas fue que participen sólo pescadores. También les financian la adquisición de los centros de acopio del pescado. De esta manera, el beneficio del pescador será mucho mayor y el precio que pagará el venezolano será mucho menor.

–¿Ese proceso se está dando en todo el país?

–Así es, y eso explica la razón de que después de tres años, el presidente Chávez mantenga el respaldo de la mayoría del país. La gente ve que pasan cosas que les van quedando. Son procesos que comienzan y que rendirán frutos importantes en poco tiempo más, pero la gente ve que esas cosas están pasando. Estamos en una transición y todavía casi la mitad del país está en el sector informal de la economía. El porcentaje de desocupación está en el orden del 14 por ciento. Pero estamos invirtiendo a nivel comunitario, porque los problemas graves están en ese lugar. Y también estamos invirtiendo en infraestructura, construyendo una red vial y ferroviaria, se está construyendo para el desarrollo.

–¿El cargo que tiene usted como coordinador general de los círculos bolivarianos está rentado?

–No, para nada. Yo soy cirujano y trabajo de eso, voy a mi hospital, opero, hago mis guardias. Es un cargo que no forma parte de la estructuradel Estado y que no está rentado. Nosotros propusimos una coordinadora de organizaciones de participación social. Por ejemplo, vemos que en algunos casos estas cooperativas funcionan, pero no así las instituciones del Estado. Mi trabajo es entonces estar vigilante y que las instituciones no violen los derechos de la gente a la participación, a la organización, a la descentralización.

–La oposición también acusa de que hay corrupción en el gobierno de Chávez. No acusan al presidente pero sí a su entorno...

–Durante muchos años la corrupción formó parte estructural del sistema político. Con el actual proceso, apenas se presentó, la figura de Hugo Chávez creció muchísimo y muy rápido. No hubo tiempo de hacer las cosas como se hubiera querido. Y se hicieron alianzas con sectores de la vieja política que veían la posibilidad de ganar con Chávez y hacer buenos negocios. Muchos de ésos se han ido decantando en estos tres años y se pasaron a la oposición. Pasar de la vieja política a la nueva no es rápido y ese proceso se seguirá dando. Pero así como se van los viejos aliados, se crece en organización popular desde abajo. Y desde allí surgirán los nuevos dirigentes. Para nosotros es mejor que se vayan los viejos y aparezcan los nuevos en este proceso. Por eso son tan importantes los círculos bolivarianos.

Vacaciones en la playa

Tras el flojo debut de las vacaciones de invierno, hace siete días, Mar del Plata recibió este fin de semana unos 80 mil turistas, procedentes en su gran mayoría de Capital Federal y el Gran Buenos Aires, quienes ocuparon el 70 por ciento de la capacidad hotelera de esa ciudad. El número duplica la cantidad de visitantes llegados al inicio de las vacaciones, pero está lejos de los mejores momentos de la ciudad balnearia.

Rutas fatales

Cuatro personas muertas y seis heridas fue el saldo de tres accidentes ocurridos en rutas bonaerenses, en Zárate y Capitán Sarmiento y Dolores. En Zárate fallecieron dos mujeres y un hombre resultó herido al chocar el Ford Ka en que viajaban por la ruta 12. En la ruta 8, a la altura de Capitán Sarmiento, el conductor de un Renault 18 murió al embestir a una camioneta Toyota, cuyos tres ocupantes fueron internados. En Dolores, un hombre que conducía una cupé Taunus falleció al chocar con un Fiat Duna.

Estudiantes accidentados

Diez estudiantes de un colegio de Palermo resultaron heridos en forma leve al volcar anoche el micro que los trasladaba en un tour por el Circuito Chico de Bariloche. El accidente ocurrió el sábado, pasadas las 22, en la ruta que une la ciudad con el Hotel Llao Llao. El micro, de la empresa Río Estudiantil, trasladaba a 36 estudiantes del Instituto Vocacional.

Docentes a retiro

El gobierno bonaerense podría jubilar a unos 10.000 docentes (maestros, profesores y directivos) que alcanzaron la antigüedad máxima y los años de servicio fijados para obtener el retiro, informaron voceros de la Dirección de Educación. La medida –que se enmarca en la política de reducción del gasto en el área educativa– incluye a 820 empleados administrativos. Entre los docentes hay un grupo que realiza tareas pasivas por prescripción médica.

Un manual para discriminar a los pasajeros aéreos discapacitados

Por Horacio Cecchi

En un avión no pueden viajar personas desfiguradas o con mal olor "debido a su condición". Lo establece el manual de la misma empresa que impidió viajar a una familia de ciegos. Otra denuncia.

Los integrantes de la familia Lanzzavechia, rechazados como pasajeros por Souther Winds con el argumento de que son no videntes, presentarán hoy una denuncia ante el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi). Pero su caso no será el primero que llega a ese organismo. Existe otro expediente semejante que involucra a la misma empresa: el caso, ocurrido a fines del año pasado, tuvo como protagonista a un grupo de jóvenes en sillas de ruedas. Los argumentos fueron los mismos que los escuchados por Lanzzavechia: "Deben ir acompañados por una persona hábil, por si se cae el avión". Uno de ellos presentó una denuncia ante el Inadi y a la Justicia Federal. *Página/12* tuvo acceso al Manual de Operaciones de SW, donde figuran las mentadas normas de seguridad, y comprobó que más que de operaciones se trata de un compendio de *sic*: entre otros, serán rechazadas las "personas con mal olor debido a su condición" (sic), con algún "grado de desfiguración" (sic) o con "características ofensivas para el resto del pasaje" (sic).

En el acápite 8.3.2.3.1 del manual, SW se dedica a los "Pasajeros Especiales. Discapacitados". Los divide por "especialidad": "Aquellos que no requieren acompañante hábil", y aquellos que sí. Entre los primeros, además de embarazadas hasta el séptimo mes, personas con heridas leves en las piernas o yesos en los brazos, no requieren acompañante los "pasajeros con discapacidad menor o parcial, por ejemplo, ciegos o sordos", pese a que a los Lanzzavechia, no videntes, les exigieron "acompañante hábil".

El manual también analiza el caso de "pasajeros especiales" pero en grupo. Deberán ir acompañados según la siguiente tabla: un grupo de cinco "especiales" con 1 (un) acompañante; de 6 a 10, 2 (dos); de 11 a 16, tres (3). Pero el tramo más curioso del compendio es el titulado como "Rechazo de Transporte". Serán rechazados sin más, además de intoxicados con alcohol, drogas o narcóticos y discapacitados que no anunciaron que lo eran, todos aquellos que "debido a su condición física representen un riesgo a la seguridad del resto del pasaje". Increíble pero textual, también serán rechazadas aquellas "personas cuyo mal olor debido a su condición, o que posean en tal grado de desfiguración o características sean extremadamente ofensivas para el resto del pasaje".


Jorge Larrosa

El matrimonio Lanzzavechia presentará hoy una denuncia por discriminación ante el Inadi.
La misma empresa ya había impedido viajar a un grupo de jóvenes en sillas de ruedas.

En octubre pasado, Claudio Waisbord, en su silla de ruedas, se dispuso a abordar el vuelo de SW a Bariloche. Era el primero de diez amigos discapacitados que acostumbran reunirse para esquiar. "Lo hacemos en un trineo especial", explicó a este diario Jorge Triaca (hijo). Pero el grupo había cometido dos faltas graves: además de ser discapacitados, no avisaron que lo eran. Y toda la fuerza del manual cayó sobre Waisbord. La empleada del check-in lo vio llegar montado en su silla y dijo: "Ah, no. Con silla de ruedas, no", y lo invitó a sacar pasaje para un "hábil". Waisbord no sólo se negó sino que intentó subir a la fuerza.

Triaca, que viajaba al día siguiente, enterado del incidente, fue al Aeroparque con acompañante hábil. No para ser guiado en caso de accidente sino para iniciar acciones legales: era su abogada. Tampoco pudo subir. Un día después, los ocho restantes del grupo prefirieron viajar sin escándalo. La empresa apostó a la comprensión y desatendió la tablita: en lugar de 2 (dos) sólo exigió que pagaran el pasaje a 1 (un) acompañante. Un empleado de SW viajó ida y vuelta para guiarlos en caso de accidente.

El 11 de octubre, Triaca y Waisbord presentaron la denuncia ante el Juzgado Federal de Gabriel Cavallo y ante el Inadi, por violación a las leyes contra la Discriminación, de Accesibilidad (obliga a las empresas aéreas a proveer medios mecánicos para facilitar el acceso a discapacitados) y a las normas del organismo de control Orsna (prohíbe actos discriminatorios en aeropuertos).

"El caso fue archivado –señaló Triaca–. Presenté un recurso de queja ante la Cámara y espero la respuesta. Lo de Souther Winds no es por seguridad. Es porque tienen la obligación de atendernos y eso significa contratar una rampa móvil que les cuesta unos 100 pesos y no les conviene." El caso recibirá dictamen en el Inadi en los próximos días.

Al mismo Inadi llegará hoy Marcelo Lanzzavechia a presentar la denuncia por haber quedado comprendido dentro de los "8.3.2.3.1 especiales". Tras la publicación de la nota en este diario, la Defensoría del Pueblo porteño ofreció intervenir en el asunto, la ONG SOS Discriminación intimó a la empresa a modificar el manual, y Aerolíneas Argentinas se contactó con los Lanzzavechia para ofrecer una solución solidaria.

TRES DELINCUENTES, TRES VECINOS Y UN POLICIA

Siete muertos tras una fuga

Con la muerte de un asaltante que había resultado herido, sumaron siete las víctimas fatales del robo a un supermercado, en Ituzaingó, y la posterior persecución que terminó en un choque, el sábado por la noche. Entre los fallecidos se encuentran tres jóvenes vecinos de la localidad de Pablo Podestá, que fueron embestidos por el auto de los delincuentes en su enloquecida fuga, y un policía que estaba fuera de servicio.

Los asaltantes muertos tras la persecución y el choque fueron identificados como Ernesto Telechea, de 20 años; Pablo Matías López Lezama, de 23 –quien murió ayer en el Hospital Boccalandro y se presume que gozaba de libertad condicional– y un menor de 17 años. Según fuentes judiciales, antes de protagonizar el trágico asalto, los ladrones habrían cometido otros seis robos, cinco de ellos en el lapso de una hora. También se cree que además de los tres fallecidos habría actuado un cuarto cómplice, que manejaba un Chevrolet Corsa gris y que habría logrado escapar.

El hecho se desencadenó a las 20.30 del sábado, cuando los delincuentes asaltaron el supermercado El Fortín, en Ituzaingó. Allí se enfrentaron con el custodio del local, el suboficial retirado de la Policía Federal Enrique Rojas, a quien mataron. Luego intentaron robar una estación de servicio en El Palomar, pero fueron descubiertos por la policía. Entonces se inició una persecución que se prolongó durante 40 cuadras y terminó en forma trágica, cuando el auto de los asaltantes, un Honda Civic, chocó contra un Chevrolet 400 que estaba en reparación, en la avenida Benito Pérez Galdós 9275 de Pablo Podestá. Como consecuencia, fallecieron los tres jóvenes que estaban trabajando en el vehículo y eran ajenos al hecho y dos de los ladrones. El tercero sufrió heridas graves y murió ayer.

La policía confirmó que estas seis muertes fueron producto del choque. "Las únicas balas que dispararon los asaltantes fueron las que mataron al suboficial", confirmó la fuente. En poder de los ladrones, la policía secuestró una escopeta calibre 12.70, dos armas calibre 45 milímetros y dos 9 milímetros, una de las cuales pertenecía al custodio.

Según se estableció, el auto en el que se desplazaban los asaltantes había sido robado en el partido bonaerense de Morón el sábado a la mañana. "Desde que los ladrones asaltaron el supermercado en Ituzaingó hasta que atropellaron y mataron a los tres muchachos que reparaban el auto, pasaron 20 minutos", precisó una fuente policial.

JOSE ITALO RION
Desaparecido el 22-07-77

Por Memoria y Justicia
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices,
ni a los que les otorgaron y aún hoy sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos
lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo
y le rendimos homenaje con los caídos en "El Vesubio"
y a los 30.000 detenidos-desaparecidos
el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el
auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital.

Comisión de Familiares y Compañeros
de Detenidos-Desaparecidos del Campo
de Concentración "El Vesubio"

EL CUMPLEAÑOS DE UN PIBE ASESINADO POR LA POLICIA

En memoria del santo villero

Víctor "Frente" Vital, asesinado por la policía, hubiera cumplido ayer 20 años. Lo recordaron su madre, amigos y familiares de otras víctimas del gatillo fácil con murgas, bailanta y choripán.

Por Carlos Rodríguez

Sabina Sotelo fue anfitriona de lo que por momentos parecía una fiesta de cumpleaños –y lo era, en ausencia física del homenajeado– y de a ratos una kermese de barrio, o una bailanta, o un coletazo tardío del Carnaval, porque pasaron las comparsas desafiando al frío que le ganaba al domingo de sol. Sabina tenía en la cara todas las sensaciones: disfrutaba de las carreras de embolsados o de las caras de los niños recibiendo trozos de tortas que tornaban dulces los nombres de decenas de chicos –todos muertos bajo balas policiales–, que estaban escritos sobre la superficie de crema. Se le apagaba la cara cuando alguien le preguntaba qué estaría haciendo en esos momentos su hijo, Víctor Manuel "Frente" Vital, de estar vivo, de no haber sido fusilado por la policía un caliente sábado de febrero de 1999. La celebración estuvo dedicada al Frente, al santo villero de los ladrones, que presidió la fiesta desde la chata de un camión que ofició de rústico escenario. La bandera con su imagen devolvía una placidez que nunca tuvo su corta vida.

"Quiero que me recuerden bailando, tomando cerveza, que se rían, que nunca me lloren." La frase, en con el deseo póstumo del Frente.

Adrián Pérez



La tumba del Frente, convertido en leyenda para los vecinos de la villa San Francisco.
"Quiero que me recuerden bailando, tomando cerveza, que nunca me lloren", fue su deseo.

> **Pibes:** ***"Nosotros no apañamos a los pibes chorros, pero no queremos que los maten y queremos que los asesinos de uniforme vayan presos", reclamó Sabina, su madre.***

"A ver cómo están las rubias, las morochas y las teñidas", preguntaba el locutor de turno, vestido de elegante sport y con sueños de convertirse en pilar de las fiestas bailanteras. El frenesí de la música se calmaba de a ratos, como cuando subió al escenario, muchos decibeles más abajo, Carlos Monzón, conocido en el barrio como Pupi, el primer cronista que dejó señalados a fuego 25 casos de gatillo fácil ocurridos en el barrio a partir de 1989. A pesar de su nombre de campeón mundial de boxeo, Pupi está lejos de noquear a nadie. Su estilo está signado por la ternura con que guarda los datos de cada víctima, entre ellos su amigo, el Frente, en papeles escritos de puño y letra que parecen papiros.

Pupi recibió su cuota de afecto vecinal, presentado por el periodista Cristian Alarcón, de este diario, quien le agradeció el aporte que hizo a las investigaciones sobre el fusilamiento de chicos que ya no ofrecían ninguna resistencia. Pupi trabaja en Plaza Francia, donde "hace" de robot, justo él que se ve tan humano. Las historias de tiros y violencia corren a diario por el barrio.

> **Justicia:** ***La madre pidió justicia para "los 1200 chicos asesinados por la policía" desde 1983 en adelante, y siguió sirviendo el chocolate caliente.***

Un hermano de Pupi lleva en la cabeza un trozo de plomo que recibió, sin comerla ni beberla, durante un tiroteo generado por un chico que estaba "pasado de merca".

Las historias del barrio transitan siempre por las páginas policiales. Los amigos del Frente, sin afán de morbo, llevan a los periodistas novatos a una recorrida por las callecitas de la villa que recorrió por última vez el Frente Vital, antes de ser acribillado por el cabo Héctor Eusebio Sosa, "El Paraguayo", quien hoy se encuentra en libertad y que sólo está imputado por "exceso en la legítima defensa". Los jueces no tienen en cuenta que le pegó cinco tiros a un chico que, desarmado, se había escondido debajo de una mesa para escaparle a las balas.

Sabina fue acompañada por centenares de vecinos y por familiares de otras víctimas de la violencia policial. Estuvieron Rosa Bru, la mamá de Miguel, el estudiante desaparecido en La Plata, y también Jorge y Raquel Witis, los padres de Mariano Witis, el chico que había sido tomado comorehén durante un asalto en Beccar y terminó siendo asesinado por la policía. Otros que se acercaron fueron los parientes de Cristian Flores, otro joven de 17 años acribillado en el asentamiento Puerta de Hierro, en La Matanza, por un policía de la comisaría 20ª. El caso ocurrió en febrero pasado y el acusado, Pablo Carrizo, sigue en actividad, aunque en otra seccional. La murga Los Desparejos de Virreyes le puso color a la tarde-noche y 16 grupos de cumbia villera hicieron bailar al barrio. Sabina pidió justicia para "los 1200 chicos asesinados por la policía" desde 1983 en adelante y siguió sirviendo el chocolate caliente. "No sé si es una fiesta, pero nosotros damos lo que tenemos, no le sacamos nada a nadie". Siguen el ejemplo del Frente, que repartía sus botines como un Robin Hood villero. Ayer fue recordado, el día que hubiera cumplido 20 años.

diferentes tonos, con agregados o tachas, fue repetida a lo largo del día –la reunión comenzó a las 14 y siguió hasta entrada la noche– por cada amigo, por cada familiar, por cada persona que pasó o estuvo en la esquina de General Pico y French. Incluso por los que nunca hablaron con el Frente, convertido en leyenda para los vecinos de la villa San Francisco, en San Fernando. "Nosotros no apañamos a los pibes chorros, pero no queremos que los maten y queremos que los asesinos de uniforme vayan presos", arengó en algún momento Sabina. Lo hizo durante un alto de su tarea primordial: revolver en forma constante las cuatro enormes ollas con 120 litros de chocolate. Chicos y grandes disfrutaron del convite, que siguió a los choripanes y a la cerveza, para cumplir

"Ley seca" en Madrid

A la hora cero de hoy entró en vigencia en Madrid la "ley seca", que prohíbe el consumo de alcohol en la vía pública, así como su venta a menores de 18 años, con multas que van de los 3 mil a los 600 mil dólares. Madrid será la primera comunidad española que aplicará la Ley de Drogadependencias y Otros Trastornos Adictivos, conocida popularmente como "ley del botellón". La norma, aprobada en junio por el gobierno regional del Partido Popular, pretende poner fin al consumo de alcohol en las reuniones que organizan los jóvenes, durante las noches del fin de semana, en parques y plazas de la ciudad.

Adiós a una musa

Dolores Olmedo, quien en su juventud fue musa inspiradora de los célebres muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, y luego se convirtió en la coleccionista de arte más importante de México, murió a los 93 años de edad, víctima de un infarto de miocardio. Dolores había mantenido una estrecha amistad con Rivera, quien incluso la inmortalizó en un cuadro. Desde hace más de 40 años se desempeñaba como directora de los museos de Frida Kahlo y de Rivera, ubicados en el barrio de Xocimilco, considerado la Venecia mexicana.

Cementerio de invasores

Obreros de la construcción descubrieron un cementerio colectivo de soldados japoneses, que data de la invasión nipona de la década del 30, en pleno centro de Pekín. La fosa común se descubrió la semana pasada durante las obras para construir un canal de drenaje en el Distrito de Chaoyang, el distrito comercial y financiero de la capital. Un grupo de arqueólogos está investigando los restos para confirmar si las calaveras y huesos humanos descubiertos pertenecen a soldados japoneses que murieron durante la invasión de China, iniciada en 1932 y que duró 13 años.

EN UCRANIA LAS VICTIMAS FATALES ASCIENDEN A 83

Otra tragedia, ahora en Rusia

Una nueva tragedia aérea azotó ayer a la ex Unión Soviética: un avión Iliushin IL-86 cayó a tierra poco después de despegar del aeropuerto de Moscú, y provocó la muerte de 14 personas y heridas graves a otras dos. El primer hecho había ocurrido el sábado en Ucrania, cuando un avión de combate se precipitó entre una multitud, causando la muerte de 83 personas, entre ellas 19 niños. Como consecuencia de ese hecho, el presidente ucraniano Leonid Kuchma destituyó al jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, Petro Chuliak. La fiscalía general ucraniana anunció además que el ex comandante de la Fuerza Aérea, Viktor Strelnikov y otros tres responsables de esa fuerza, fueron detenidos en el marco de la investigación.

"Los primeros elementos muestran que la catástrofe fue provocada por graves errores en la organización de los vuelos", indicó la fiscalía. Strelnikov y Serguei Onichtchenko, ex comandante de la 14 unidad aérea que participaba en el espectáculo, "son sospechosos de negligencia profesional con consecuencias graves", agregó la fiscalía.

En el otro hecho, ocurrido ayer en Moscú, el avión cayó en una zona boscosa, cerca de una autopista muy transitada. Según testigos, la máquina comenzó a incendiarse cuando iba a 200 metros de altura. Dos azafatas lograron sobrevivir a la tragedia: heridas de gravedad, fueron rescatadas por los bomberos.

DELIKATESSEN

La mil caras de la miel

Por Soledad Vallejos

En invierno, la miel reaparece cada año como sinónimo de calor y suavidad, pero en la historia no siempre fue asociada con un té para aliviar una garganta dolorida. Entre los musulmanes, por ejemplo, se la conoce como afrodisíaco.

Blanquecina como la espuma, dorada y con reflejos, firme y para comer a cucharadas, líquida y a punto de deslizarse en la taza, pocas cosas pueden ofrecer tanto abrigo como la miel en una tarde de invierno. Clásico entre clásicos de las recetas de generaciones de abuelas de cuentos infantiles y de las otras, es tan común asociar la miel a lo hogareño que hoy resulta un poco difícil imaginar, por ejemplo, a 105 cocodrilos en filita, degustando sendos pasteles de miel. Que ha de haber sido una cosa digna de ver aunque disfrutada, qué pena, por pocos, porque no cualquiera entraba a los recintos sagrados del Antiguo Egipto cuando se le presentaban ofrendas al toro Apis. Pero que era, era, o al menos eso aseguran los egiptólogos que significan esos cientos de abejas retratadas en las paredes de las tumbas faraónicas. Y es que la miel, mucho, muchísimo antes de que las corrientes naturistas y saludables la redescubrieran como maná salvadora de la intoxicante vida urbana, ha tenido algunos papeles no digamos pintorescos, pero sí, cuanto menos, poco relacionados con su humilde función de redentora sanitaria.

Los estudiosos juran y perjuran que el ser humano, en cuanto aprendió el valor de la caza, no hacía diferencias entre bicho con cuatro patas y animalitos voladores, por más insectos que parecieran, que de algún modo en sus tempranos orígenes se había percatado de esa delicia que podía conseguir dándoles de palazos a las colmenas. Claro, como ofrecen las pinturas rupestres paleolíticas sobre explotación de miel de la Cueva de la Araña (en Valencia) a modo de prueba, pues habrá que mirar las fotos y creerles, lo mismo que con el tráfico de miel que habían iniciado los fenicios, lo suficientemente avispados (perdón por el chiste malo) para desarrollar la apicultura y cargar con las vasijas repletas hasta las mismísimas puertas de Babilonia. De la ciudad de la perdición a la tierra del Nilo, bueno, la distancia era mínima, y nada les costaba a los mercaderes seguir un poco de camino y hacer llegar la buena nueva. Es que en Egipto todo marchaba sobre ruedas, al punto que la miel era prácticamente una sustancia multifunción: adivinen, sino, cuál era uno de los ingredientes básicos a la hora de momificar los cuerpos de algunos personajes de renombre; o en qué cobraban, a falta de bonos provinciales, parte de su sueldo los funcionarios de Ramsés II; o cuál es el ingrediente que más veces figura entre las recetas contra todo tipo de enfermedades del Papiro Ebeus, el primer libro de medicina del mundo. En Grecia, esa mitología a medio camino entre el poderío divino (que no omnipotente) y las perdiciones terrenales decía que Zeus había crecido tan grande y fuerte porque cuando niño se había alimentado casi exclusivamente de miel. Los niños obedientes, apenas abandonaban la leche materna, claro, pasaban a la miel; los atletas prácticamente no comían otra cosa antes de una competencia o un entrenamiento intensivo. Y como marketing hubo siempre, no sólo los filósofos pitagóricos (que la adoraban como fuente de longevidad y bienestar), sino también cualquier ciudadano más o menos acomodado sabía que lo más era tener en casa miel de Himeto, la "miel de los dioses" por lo exquisita que era. Todavía no se sabe si fue ésa lavariedad en que se sumergió el cuerpo de Alejandro Magno para conservarlo más allá de la muerte.

Los cargamentos de la provincia de Hispania alentaban la mielmanía en el Imperio Romano lo mismo que las cosechas de Hibla (Sicilia), y ahí la cuestión ya se había profesionalizado un poquito más. La inocencia de la hidromiel (una mezcla de agua y miel habitual en el campo), por ejemplo, había dado paso por uno de esos descuidos históricos que se convierten en leyenda gastronómica, al *agua mulsa inveterata*, que venía a ser la misma bebida pero fermentada con un sabor parecido al del vino blanco, y la mellitites, otra bebida fácilmente convertible en alcohólica. Los perfumistas no perdían ocasión de inmiscuir algún aroma de miel en aceites de tocador; los médicos, siguiendo un saber ya entonces antiguo, mantenían su uso en enfermedades respiratorias, pero también en casos de mordeduras de animales venenosos o de intoxicación.

La Torá promete 18 veces que el pueblo judío llegará a una "tierra que mana leche y miel", tal vez por eso es que parte de los tributos que debían pagarse al gobernador de Egipto consistían, claro está, en abultados cargamentos mieleros. O tal vez por lo difícil que debía resultar obtenerla, encerrada como estaba en esos enjambres silvestres que colgaban de las peñas. En cualquier caso, la Biblia suele identificarla con la sabiduría y la ciencia.

En el mundo árabe, históricamente ha sido considerada... como excelente afrodisíaco, pero por supuesto que no libertinamente hablando, sino más relacionada a una suerte de reglamentación de moral y buenas costumbres sexuales. A fin de cuentas, también para Alá el sexo no debía ser otra cosa que reproducción: junto con los demás afrodisíacos (como las especias, el huevo, los frutos secos y las cebollas), se consideraba que estimulaba la potencia sexual masculina, lo que, de alguna manera, hacía más higiénica la procreación. Es de suponer que las abuelas que recomiendan té con miel no sabían de eso. ¿O sí?

SOBRE GUSTOS...

Por Sandra Russo

El viernes

Es un placer de los de esta época; como dirían los analistas, más ligado al goce que al placer propiamente dicho. Un placer fisurado por algo que se cuela, entreabierto a algo oscuro. Un placer, en fin y además, del que participan los no-desocupados, que ya no son simplemente ocupados, sino hiperocupados, alienados, agotados, gente sin respiro que encima debe sentirse sin derecho a la queja porque, ¿de qué te vas a quejar?, ¿de tener tanto trabajo? Ay, querida, no escupas contra el viento.

Ese placer se llama viernes. Y es en sí mismo un placer porque preanuncia sábado y domingo, pero también porque no es ni sábado ni domingo. Y aquí conviene hacer una disección pormenorizada del cubito de caldo en el que se nos han convertido esos dos días. El sábado, glorioso porque todavía entre él y el lunes se acomoda acolchado el domingo, pasa siempre demasiado rápido. Uno quisiera, por la mañana, dormir hasta tarde, leer el diario, ir al supermercado, ir al Once a comprar remeras baratas, ir a la plaza con los chicos, cocinar algo rico para freezar, hacer gimnasia, ir a la peluquería, ir a tomar un café con una amiga y –ay, no, pero si no, ¿cuándo?– llevar a arreglar la aspiradora. Todo eso no cabe en una simple mañana. Pero lo que no entre en la mañana del sábado tampoco cabrá a la tarde, porque en la tarde del sábado nos gustaría dormir la siesta, intercambiar unos mimos, hacer una torta para la merienda, ordenar el placard, tejer, ir al cine, leer un buen libro, alquilar un video, etc.. El sábado es chico, mini, no alcanza.

Y el domingo... la mañana del domingo: leer los diarios en el bar la consumen prácticamente entera. A la tarde, ir al club, llevar a los chicos al teatro, caminar, ir a una muestra, oh, no, tampoco alcanza. Y los domingos, a eso de las cinco de la tarde, cinco y media, algo empieza a flamear como una bandera extranjera en el territorio de nuestras almas: mañana es lunes, faltan horas, ya pasó, ¿ya hay que empezar todo de nuevo? Por eso el viernes tiene lo suyo y lo suyo es insustituible. El placer por adelantado, por anticipación, la fantasía de que esta vez cabrá todo lo que tiene que caber en dos días. Lo mágico del viernes, en realidad, es que está embarazado de los dos días que le siguen. El viernes es un día estrictamente placentero, porque más que el placer, lo que trae es la idea misma del placer.

REVELACIONES DE LA AGENTE DE LA CIA AMANTE DE FIDEL

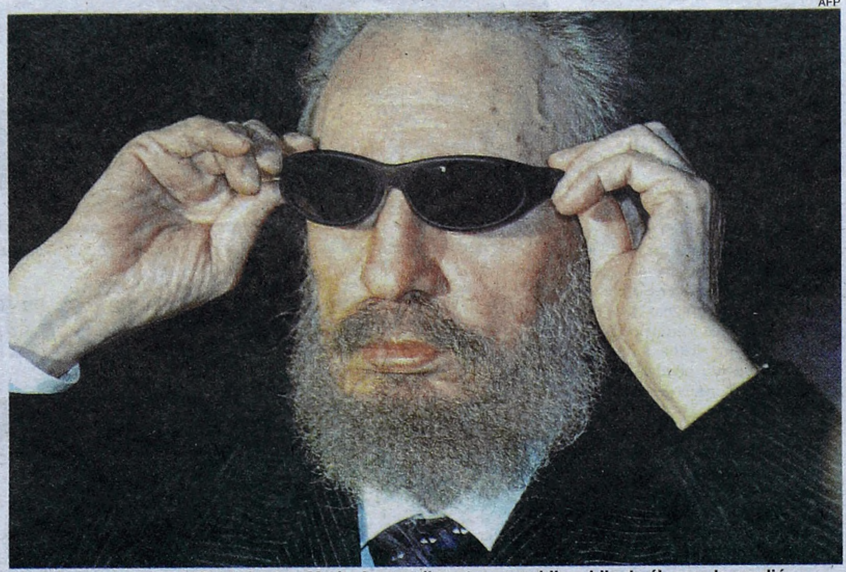
"No lo maté porque lo quería"

Por Juan José Olivares*
Desde México D.F.

Hasta ahora, se sabía que Fidel Castro tuvo una amante enviada por la CIA para matarlo, pero que se enamoró de él. Marita Lorenz habla de su romance en un documental estrenado en México.

Es conocida la historia de la agente de la CIA que se enamoró de Fidel Castro cuando su deber era matarlo. Sin embargo, ahora se conoce un documental, *Querido Fidel*, donde Marita Lorenz cuenta todo sobre su romance. Marita Lorenz ha hecho público que perteneció a la CIA y sus comandos para asesinar a Castro; que trabajó en el FBI (donde conoció al padre de su hijo Mark); que ella y sus hijos han sobrevivido a varios atentados por sus declaraciones; que ha trabajado en la asistencia a refugiados cubanos en Estados Unidos, y que ahora radica en un gueto de Nueva York sobreviviendo de la asistencia social del gobierno. Su salud, como su alma, son ahora más frágiles que hace unos días cuando fue operada del corazón. Tenía cita para una entrevista telefónica que se canceló por una recaída y tuvo que permanecer en cama para recuperarse.

AFP



Anteojos oscuros para Fidel Castro. Marita Lorenz iba a tener un hijo o hija de él, pero lo perdió.
"Decidí hacer público todo lo que se ve en la película por una razón: permanecer viva."

No obstante, a manera de triangulación, una chica neoyorquina que la asiste, de nombre Charity, recibió por teléfono algunas preguntas para Marita, quien respondió dos horas más tarde. La mujer, con la fuerza que la ha mantenido a lo largo de 61 años, vivió una violación a los siete años, tuvo que permanecer en un campo de concentración (en Bergen-Belsen) y estuvo sometida a entrenamiento físico y a un lavado de cerebro por parte de la CIA para matar a Fidel.

"Decidí hacer público todo lo que se ve en la película por una razón: permanecer viva. Estaba temerosa de que algún agente de la Agencia quisiera que fuera asesinada si comenzaba a hablar. Además, estaba cansada del maltrato que recibí de la CIA y de sus operativos asesinos. Ellos me habían transformado en un robot. Decían que quien había sobrevivido a Bergen-Belsen podía ser buen agente de la CIA", expresa. La alemana conoció a Fidel en el barco de su padre, a los 19 años. Quedó enamorada de él al grado de ser su amante; se embarazó, pero perdió al bebé.

De 91 minutos de duración, el rodaje, dirigido por el alemán Wilfried Huismann, producido por Sur Films y distribuido por Canela Films, trata de desentrañar los motivos de Marita para no matar al líder socialista. Marita afirma: "Fue muy difícil ver esas imágenes en pantalla, porque aún quiero a Fidel, aún lo extraño. Fue mi primer amor. No pude contener las lágrimas. Todo de mí le perteneció a él en Cuba. Por otro lado, odio la forma en que Estados Unidos lo ve en su gobierno de Cuba, pero tengo esperanza de que esto cambie. Tengo los momentos de nuestra relación como grandes recuerdos".

Marita, quien en los momentos claves en la suite donde se hospedó una vez con Fidel, en el Habana Libre, decidió tirar al retrete las pastillas de veneno, comenta: "Mi amor era más fuerte. No lo maté porque por naturaleza no soy una asesina, no podía arrebatarle la vida a alguien que amaba, aunque la CIA –que no sabía que ya estaba enamorada– me haya entrenado para matarlo. Ese momento fue determinante, algo me detuvo, quizá el gran amor que sentía por él. Aunque confieso que estuve temerosa en esos instantes, ahora me siento feliz de haber actuado de esa forma, pese a que arriesgaba mi vida permaneciendo en Cuba. Supe que por lo que había hecho, más bien por lo que no había hecho, iba a tener problemas, pero valió la pena el riesgo; ahora estoy feliz y más tranquila".

> **Amor:** ***"Fue muy difícil ver esas imágenes en pantalla, porque aún quiero a Fidel, aún lo extraño. Fue mi primer amor", declaró Marita Lorenz.***

Marita ha dicho que su vida quedaría marcada por ese suceso. Sabe la clase de crímenes de Estado que comete la Agencia. "Es sencillo entrar en la CIA, pero para salir sólo existe una vía: un ataúd." Para ella no fue duro vivir luego de tener este tipo de relaciones. "Fidel era para mí sólo un hombre, no el líder que es. Luego de Fidel no tuve un hombre ideal, él lo era. Estuve consciente de que nunca encontraría al hombre de mi vida que él pudo ser y todo por lo que la CIA pudo haber hecho si seguía con él."

De hecho, afirma, "nunca terminó mi relación con Fidel, la CIA interfirió cuando supo que lo amaba. Nos separamos cuando tenía siete meses de embarazo de él que, por cuestiones de salud, tuve que abortar. Luego me fui a Estados Unidos para ser protegida porque me hubieran acusado de terrorismo contra el sistema cubano, aunque lo mío fuese algo ya personal".

Cumpliendo órdenes de la CIA de abandonar la isla, y desilusionada de Fidel Castro, comienza una relación amorosa con el entonces dictador de Venezuela, el general Marcos Pérez Jiménez, quien financia los actos de sabotaje contra Cuba. De esta aventura nace su hija Mónica, mientras que de su posterior matrimonio nace su hijo Mark. "Aún extraño a Fidel, a Cuba y, por supuesto, lo que vivimos. Estoy orgullosa de él y lo que hace porque es un hombre fuerte al que sólo le disgusta la visión y el trato que tienen los estadounidenses hacia Cuba."

Los fantasmas de la CIA no dejaron de perseguir a Marita hasta el año 1976, cuando frente a la comisión investigadora declara que en noviembre de 1963 viajó a Dallas junto con un comando de la CIA y un baúl con armas en un coche, pocos días antes del asesinato de John F. Kennedy, y que uno de los acompañantes era Lee Harvey Oswald. "No tuve una gran relación con Lee Harvey, de hecho no confiaba mucho en él; sólo era un miembro con el cual me entrené un tiempo, en Florida, en un campamento que tiene la CIA para adiestrar a gente para que aprenda a matar."

* *De* La Jornada *de México. Especial para **Página/12**.*



Marita Lorenz a la izquierda de Fidel, rodeado de militares, en la única foto que tienen juntos.
"Fidel era para mí sólo un hombre, no el líder que es. Luego de Fidel no tuve un hombre ideal, él lo era."

MIRADOR

BRASIL

Rescatando a su delfín



El presidente Fernando Henrique Cardoso (foto) intervino personalmente en la campaña de su candidato, José Serra, que cuenta con un lejano tercer puesto según el último sondeo para los comicios del próximo 6 de octubre. Cardoso apareció en los jardines de la residencia presidencial de La Alborada, en Brasilia, acompañado de Serra y su candidata a la vicepresidencia, Rita Camata. El jefe de gobierno afirmó que su país necesita aplicar un ajuste fiscal y recurrir al FMI para enfrentar una crisis de confianza agudizada por la posibilidad de que la presidencia quede en manos de la oposición de izquierda. Serra es visto como el favorito de los mercados para darle continuidad a la política económica de Cardoso. En los últimos meses la estabilidad económica, que tanto ha pregonado Cardoso como su mayor herencia para los brasileños, ha estado en vilo a causa de la turbulencia financiera asociada a la clara posibilidad de que el oficialismo pierda las elecciones y las gane la izquierda. La encuesta de esta semana ubica en el primer lugar a Lula da Silva (33 por ciento), seguido por Ciro Gomes (26 por ciento) y Serra (12 por ciento).

ITALIA

Una golpiza bien armada

El trágico episodio del 21 de julio de 2001 en Génova dejó interrogantes sobre la actuación policial contra los que manifestaban en las calles en oposición a la cumbre de los G-8. Ese día fue muerto el joven Carlo Giuliani y hubo cientos de heridos "globalifóbicos". Ahora un policía italiano admitió haber colocado bombas en una escuela de Génova para justificar el ataque al edificio y las golpizas a los jóvenes antiglobalización que se alojaban allí, informó ayer el diario italiano *La Repubblica*. "Respondí a la orden de un superior mío", afirmó A. B., de 25 años, chofer de la policía estatal. "Agarré dos bombas que habían sido lanzadas en una plaza de Génova por la tarde y luego, respondiendo a la orden de un superior, las llevé a la escuela Díaz, mientras los colegas de las fuerzas del orden daban luz verde a las golpizas contra quienes estaban durmiendo", narró el policía a ese medio. Según el periódico, el agente dio el nombre del oficial que le habría impuesto colocar las bombas para justificar la violenta incursión en la escuela: el vicejefe de policía Pietro Troiani, de Roma, ya indagado por falso testimonio.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Desplomes en EE.UU.

Luego de la bancarrota declarada por el gigante de las telecomunicaciones WorldCom, Wall Street y las principales Bolsas del mundo siguieron cayendo abruptamente al compás de más noticias desalentadoras: las empresas norteamericanas más importantes anunciaron fuertes pérdidas en el primer semestre del año por la recesión galopante.

The Washington Times

Lo que puede ser incluso peor que la caída de la Bolsa –incluyendo el gran crac de 1929– es ver a los políticos apurados por acomodar las cosas. Cada vez más gente que estudió aquel fenómeno llega a la conclusión de que fueron el gobierno de Hoover y después el de Roosevelt los grandes motivos por el que la Depresión se agudizó y duró tanto tiempo. Este año de escándalos y el colapso de la Bolsa no pudo haber llegado en peor momento, con la proximidad de una elección y ningún otro tema que los políticos pudieran utilizar. Si el Congreso sanciona leyes que ponga tras las rejas a los buitres corporativos un tiempo considerable, eso está bien. Pero si saca leyes que permitirán a los políticos una microgestión de los negocios, habrá grandes problemas económicos por mucho tiempo.
(Tomas Sowell)

The Economist

El precio de las acciones ha caído tan abruptamente que existen rumores de que la Reserva Federal está considerando una reunión de emergencia para contrarrestar los daños resultantes a la liquidez financiera. Otra esperanza para arreglar este problema descansa en la Reserva Federal de Nueva York. Hace cuatro años, la Fed neoyorquina se adelantó en prevenir el colapso financiero, luego de la caída de los activos del Long Term Capital Management. Estamos en un momento clave. El dólar se debilita y esto puede ocasionar una huida masiva de los inversores extranjeros en Estados Unidos. Y los mercados tienden siempre a sobrerreaccionar, sea para arriba o para abajo.
(Editorial)

The New York Times

Cuando todo el mundo estaba contento, era sencillo pasar por alto que en el sistema hayan crecido fraudes escandalosos producto de una suma de intereses. Su consultora, que le enseñó a usted el modo de evadir sus impuestos, era socia del auditor que testificaba que sus cuentas iban bien. El banquero inversor que avaló su expansión estaba aliado al analista bursátil que sopesaba sus acciones. Los directores de las compañías eran mascotas del jefe ejecutivo al que debían fiscalizar. Esos manejos corruptos ahora son desafiados en el ámbito legislativo, en las nuevas regulaciones, y en gran medida por el enojo de los accionistas, ejecutivos de corporaciones y consejeros que tratan de salvar el pellejo de sus compañías. Y todo esto es bueno.
(Bill Keller)

Desplomes en América latina

La semana pasada, el presidente uruguayo Jorge Batlle tuvo que reemplazar al ministro de Economía, en medio de un caos similar al argentino. La Bolsa brasileña cayó ruidosamente luego de que se supiera que Ciro Gomes está alcanzando, con un discurso de izquierda, a Lula. Y en Perú, el presidente Toledo trató ayer de relanzar su gobierno luego de destituir a medio gabinete.

El País (Montevideo)

Más tarde o más temprano, era evidente que al titular de Economía le había llegado la hora, ya que los ministros, igual que los fusibles, con su estallido preservan al resto de la instalación. Si bien es imprescindible que los uruguayos de los diversos sectores, y en especial los políticos de los distintos grupos, sean capaces de olvidar por un tiempo sus intereses personales y partidarios, existe el riesgo de que esta tregua sea demasiado efímera. La endiablada situación en la que se ha sumergido Uruguay exige grandeza y visión de acompañar y comprender que el nuevo ministro no es un mago, y que el voluntarismo no alcanza para enderezar el rumbo sino que el camino que tiene por delante está sembrado de dificultades.
(Editorial)

La República (Lima)

¿Es materia de consenso la política económica? Sin duda. Hay que consensuar, por ejemplo, nuevas normas tributarias, nuevas reparticiones presupuestales, nuevas políticas en torno de derechos laborales, nuevos acuerdos para las privatizaciones, etcétera. El terreno natural está en el Congreso, pero lamentablemente hay un divorcio entre la bancada oficialista y el gobierno. Si no fuese así, no se explicaría por qué el Ejecutivo tiene observadas decenas de leyes aprobadas por el Legislativo, las que necesariamente tienen votos de Perú Posible. Si el Ejecutivo coordinase más adecuadamente con su bancada los conceptos que consideran aceptables en cada ley, abriría la posibilidad de una amplia concertación que irá resolviendo los problemas de fondo de las grandes mayorías.
(Mauricio Mulder)

O Estado de Sao Paulo

Ahora Ciro Gomes es la principal alternativa a Lula. Y el país desconoce casi por completo las posiciones de Ciro Gomes respecto de las grandes cuestiones nacionales. Y, a juzgar por su programa de gobierno, es este desconocimiento el que explica por qué es alternativa para el electorado. Pero el mercado financiero, que está obligado a trabajar más rápidamente estos temas, ya sabe qué puede esperar de Ciro Gomes. Por eso no es sorpresa la fuerte turbulencia que sacudió el mercado el jueves y el viernes, haciendo subir el dólar y caer la Bolsa, apenas se conocieron los rumores, después confirmados, de la subida de Gomes, una subida tan grande que podría ganarle a Lula en la segunda vuelta.
(Editorial)

AFP



El féretro de Eliezer Leibowitz, uno de los colonos asesinados el viernes en una emboscada en Hebrón.
La furia de los colonos ayer llegó a dejar heridos hasta a 15 policías israelíes.

La negociación con sangre entra en Medio Oriente

En los funerales de sus familiares asesinados el viernes, colonos judíos mataron a una palestina. Israel está aflojando el cerco mientras sigue arrestando a miembros de Hamas y Jihad Islámica.

La distensión viene de la mano de la violencia y los arrestos selectivos. Esa parece ser la tendencia, ahora, en el conflicto en Medio Oriente. Ayer, una adolescente palestina que estaba en su casa murió cuando fue alcanzada por disparos efectuados por colonos judíos luego de velar a sus familiares, muertos en el ataque del viernes cometido por palestinos en Hebrón. El ejército israelí arrestó ayer a Hussein Abú Kweik, el segundo de Salah Shehade en Hamas en Cisjordania, que había sido asesinado hace dos semanas. Mientras el ministro sin cartera David Levy renunciaba a su cargo en el gobierno israelí por falta de presupuesto para su área, ayer los responsables de economía de Israel y la Autoridad Palestina (AP) se reunieron para acordar el traspaso de fondos que Israel mantiene retenidos y que corresponden a la AP. El premier israelí Ariel Sharon ordenó "facilitar todo lo que se pueda la vida cotidiana de los palestinos en los territorios ocupados".

Nevin Mussa Jamjum, de 14 años, murió de un disparo en la cabeza cuando estaba en el balcón de su casa, cerca de la Tumba de los Patriarcas, informaron fuentes del hospital Ahli. Su hermano resultó herido leve, hubo otros dos heridos por bala, un muchacho golpeado, otro apuñalado y una familia de seis palestinos golpeada. Los colonos hirieron además a muchas personas más, entre ellas 15 policías israelíes. Según una fuente militar israelí, la furia se desató cuando los palestinos lanzaron piedras contra los colonos, que acudían al funeral del sargento Eliezer Leibowitz, de 21 años, un colono de Hebrón enterrado por la mañana en el cementerio judío de la ciudad. Leibowitz y otros tres colonos murieron cuando cayeron en una emboscada de las Brigadas de Mártires de Al Aqsa, grupo armado vinculado con el movimiento Al Fatah del líder palestino Yasser Arafat.

Alivio: ***Arafat negocia con Hamas que no vengue la muerte de Shehade para que Israel cumpla su promesa de aliviar el cerco sobre los territorios ocupados.***

En Ramalá, cinco miembros de Hamas fueron arrestados, entre ellos Abú Kweik. Luego del asesinato de Salah Shehade el martes pasado, Kweik era el más alto jefe militar de Hamas en Cisjordania, y ya había sobrevivido a un ataque del ejército israelí el año pasado. Se supo que emisarios de Arafat negocian con Hamas que se abstengan de vengar la muerte de Shehade y el arresto de Kweik para que, según fuentes oficiosas palestinas, Israel cumpla su promesa de aliviar la situación económica de los palestinos. Y en diferentes operaciones en toda Cisjordania, el ejército israelí detuvo a diez integrantes de la otra organización islámica palestina, Jihad Islámica.

En el plano diplomático prosiguieron los contactos. El ministro palestino de Finanzas, Salam Fayad, se reunió con el director del ministerio israelí homólogo, Ohad Marani, para ultimar la transferencia de una parte de los fondos adeudados a la AP. Fayad se reunirá hoy con su homólogo israelí Silvan Shalom, en el primer encuentro de alto nivel desde el ataque aéreo israelí del 22 de julio contra Gaza en el que murió el líder militar de Hamas y otras 14 personas, entre ellas 9 niños. Ayer se acordó la transferencia de 15 de los 460 millones de dólares que Israel adeuda a la AP en su condición de agente de retención de impuestos y tasas aduaneras.

Además, Sharon ordenó al ejército "facilitar la vida diaria de los palestinos no implicados en el terrorismo", indicó la presidencia del Consejo israelí en un comunicado. Según ese texto, Sharon propone una reducción de las horas de toque de queda, el levantamiento parcial de los retenes militares y un alivio de las condiciones de ingreso a Israel para los comerciantes y los empresarios palestinos.

El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, anunció que se reunirá con una delegación palestina a principios de agosto en Washington para discutir las reformas en materia de seguridad. Arafat anunció ayer la creación de un Consejo de Seguridad Nacional para coordinar los pasos de la AP en defensa y política interior y exterior. La creación de dicho organismo se producirá en las próximas 48 horas y estará formado por cinco miembros del gobierno y de los cuerpos de seguridad. Dentro de la política interna israelí, Sharon perdió ayer al partido Gesher, al renunciar David Levy a su ministerio en protesta por las reducciones de presupuesto en el área social para hacer frente a la costosa operación militar en Cisjordania y Gaza. Además, dijo Levy, ya no veía "un horizonte político" para él en la alianza con Sharon.

AFP



Renunciante David Levy.
Del partido de centro Gesher.

TOLEDO HIZO SU MEA CULPA A UN AÑO DE ASUMIR EL PODER EN PERU

Golpe de timón a quién sabe dónde

El presidente peruano dijo que cambiará de política económica, pero no dio ningún anuncio concreto de hacia dónde la llevará.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con un golpe de timón hacia el centro, buscando alejarse de la ortodoxia neoliberal y acercarse a las demandas ciudadanas, y un ensayo de autocrítica –aunque bastante débil– que intenta recomponer su deteriorada imagen, el presidente Alejandro Toledo conmemoró su primer año en el poder con un mensaje al Congreso. Un año en el que ha visto evaporarse el respaldo popular que lo llevó al gobierno mientras se aferraba a continuar con el neoliberalismo económico que marcó la década fujimorista, y durante el cual han ido creciendo los fantasmas del argentino De la Rúa y del ecuatoriano Mahuad como temidas amenazas que han comenzado a rondar el Palacio Presidencial peruano. También ha sido un año en que ha hecho trizas la credibilidad de Toledo y alimentado su imagen de gobernante dubitativo, factores que abonan la inestabilidad de su gobierno.

"Vamos a reorientar la política económica", anunció Toledo en su discurso de casi dos horas de duración. Una exigencia lanzada a gritos desde las calles y hasta ahora desoídas. Pero el cambio de gabinete realizado hace dos semanas, que marcó la salida del duro ministro neoliberal de Economía Pedro Pablo Kuczynski, abrió las puertas para el anuncio de una mayor flexibilidad económica. El largo mensaje presidencial sólo dio algunos trazos generales de lo que sería el nuevo rumbo económico y dejó muchos interrogantes sueltos. Especialmente en lo que se refiere a cómo se financiarán algunas de las nuevas políticas anunciadas, como un subsidio estatal para la construcción de viviendas populares, el incremento de la inversión pública o el apoyo para la reactivación del agro y su rescate financiero.

Giro: ***El congresista de izquierda Javier Diez Canseco dijo a* Página/12 *que el anuncio de Toledo es positivo, pero "hay que ver si se lleva a la práctica".***

Apostar como prioridad por la producción nacional es otro de los ejes de la nueva política económica toledista. Para esto, Toledo se comprometió a que el Estado incremente sus compras a la industria y a los agricultores nacionales. Todo esto en momentos en que el nuevo ministro de Economía, Javier Silva Ruete, ha sido muy claro en decir que su prioridad es cerrar la brecha fiscal que llega a casi 200 millones de dólares. Cómo hará el gobierno para compatibilizar ambos anuncios es algo que todavía está por verse.

En su largo mensaje Toledo no dijo una sola palabra sobre su futura política de privatizaciones, tal vez el aspecto más polémico y explosivo de su primer año como presidente. Su empeño privatizador gatilló las protestas ciudadanas y puso a su gobierno en jaque. Luego de dos muertes, cambió de gabinete y suspendió "temporalmente" las privatizaciones. Esta fue una notoria ausencia. Otra ausencia fue el tema de la deuda externa que consume alrededor del 20 por ciento del producto bruto. Como alternativa para obtener más recursos económicos y financiar sus anuncios, Toledo se refirió a una reforma tributaria para "que paguen más los que más tienen". Pero se quedó en esa frase genérica, sin desarrollar la idea. "Toledo debía haber anunciado un programa de renegociación y de replanteamiento de los contratos de estabilidad tributaria firmados durante el fujimorismo y mediante los cuales las grandes empresas no pagan impuestos", señaló a **Página/12** el congresista de izquierda Javier Diez Canseco.

Diez Canseco calificó el anunciado cambio de rumbo económico como "positivo" porque "es un giro hacia una política económica más pragmática y más alejada del neoliberalismo". Pero matizó su optimismo: "Hay que ver si lo que se ha anunciado se lleva a la práctica, para eso es central terminar con las exoneraciones tributarias a las grandes empresas y hacer una renegociación de la deuda externa, pero de eso no se dijo nada". Jorge Del Castillo, congresista y secretario general del partido socialdemócrata APRA, el principal grupo de oposición, calificó los anuncios económicos como "un pequeño giro que abandona la rigidez del primer año".


AFP
El presidente peruano Alejandro Toledo camina frente a los militares al salir del Congreso.
Analistas y políticos coinciden en que, si en pocos meses no hay un cambio, Toledo no sigue.

Analistas y políticos de oposición le habían pedido a Toledo en todos los tonos un mensaje sin promesas y con mucha autocrítica, como una necesidad para revertir su deteriorada imagen y pérdida de credibilidad. Y el presidente intentó satisfacer en algo esa exigencia. "Ha llegado la hora de incorporar la humildad y la autocrítica", señaló Toledo al inicio de su discurso. Luego agregó: "No voy a hacer promesas". Pero acto seguido largó varias promesas. Después de anunciar humildad, dedicó buena parte de su discurso a un listado de supuestos éxitos de su gobierno. Y cuando inició su autocrítica, dijo que su mayor error no era haberse equivocado, sino "no haber sabido comunicar bien los logros del gobierno". Para Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima, "ésa no es una autocrítica, es un autobombo; el pequeño mea culpa que ha hecho Toledo no va a tener mayor impacto en la opinión pública". Diez Canseco coincidió en calificar como "muy superficial" la autocrítica presidencial. Por su parte, Del Castillo destacó como lo más positivo de ese mea culpa público el reconocimiento presidencial de "no haber sabido llevar adelante la reconciliación nacional". Todos coinciden en que Toledo necesita con urgencia que en pocos meses sus nuevas promesas comiencen a hacerse realidad. De lo contrario, su futuro como presidente estaría seriamente comprometido.

EL FUTURO GOBIERNO COLOMBIANO LLAMARA A RESERVISTAS DEL EJERCITO

Anuncios de la guerra que se viene

En la antesala a la asunción de Alvaro Uribe, el próximo 7 de agosto, comenzaron a plasmarse sus objetivos de mano dura contra la guerrilla: ayer llegó el anuncio de parte de la ministra de Defensa, Marta Lucía Ramírez, de que el nuevo gobierno llamará a los reservistas de las fuerzas de seguridad "para combatir el narcotráfico y el terrorismo", atendiendo a la recomendación que hiciera el jueves Anne Patterson, embajadora estadounidense en Bogotá. En los días previos a la toma de mando la policía prevé más atentados, especialmente de parte de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que ya intentaron ataques contra Uribe en el pasado y actualmente mantienen amenazadas a las autoridades del país para que renuncien. Se sospecha que estuvieron detrás del ataque con cochebomba ocurrido ayer en Cali, que no registró víctimas ni heridos.

En declaraciones a radio Caracol de Bogotá, la ministra Lucía Ramírez aseguró desde París –donde es embajadora del gobierno saliente de Andrés Pastrana– que el pie de fuerza del Ejército y la Policía será aumentado con la convocatoria de los reservistas y el alistamiento de nuevos soldados profesionales. Este anuncio vino a posteriori del que hizo la embajadora de Estados Unidos en la capital colombiana, Anne Patterson, el jueves pasado sobre la necesidad de aumentar a las fuerzas militares y la policía en "su tamaño y su profesionalismo", lo que "puede exigir mayor utilización de la reserva".

El presidente electo Alvaro Uribe ya anunció su intención de fortalecer las fuerzas militares para combatir a las FARC, el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y los grupos paramilitares, y financiar el gasto militar con más impuestos y un drástico plan de ajuste fiscal. Tras conseguir la silla presidencial, Uribe salió en busca de apoyo de Estados Unidos y Europa en el conflicto colombiano. En este aspecto, la ministra Ramírez descartó la presencia en Colombia de tropas extranjeras para combatir a los grupos armados ilegales del país y demandó de Estados Unidos y la Unión Europea "mayor ayuda militar tanto en armamento, tecnología e inteligencia para la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo".


AFP
Así quedó el coche bomba que estalló en el centro de Bogotá.
No causó muertos ni heridos y la policía lo atribuyó a las FARC.

En tanto, presuntos miembros de las FARC activaron un cochebomba en la ciudad colombiana de Cali, dijo la policía, tras relacionar ese hecho con una serie de ataques previstos para los días previos a la sucesión presidencial. El comandante de la policía metropolitana de Cali, general Luis Rodríguez, señaló, igualmente, que se trata de una represalia de las FARC por las capturas de dos hermanos de jefes de esa organización. El vehículo estalló en una zona céntrica de Cali, próxima a oficinas gubernamentales, sin dejar heridos o víctimas fatales. Horas antes, estalló un petardo en el municipio de Soledad, Barranquilla, que dejó dos personas heridas.

El boliviano León Saavedra Gueuer ganó el primer premio en la Bienal Internacional de Escultura, un encuentro ya clásico en Resistencia, que volvió a vivir diez días de pasión artística.


Gentileza La Voz del Chaco

Artistas y público convivieron en la Bienal de Resistencia.
El encuentro se hizo con menos presupuesto que otros años.

El otro Chaco: una gran galería a cielo abierto

Por Karina Micheletto
Desde Resistencia

Después de diez días que transformaron a Resistencia en un gigantesco taller escultórico al aire libre, donde artistas de toda Latinoamérica crearon sus obras desde cero en la plaza 25 de Mayo, a la vista de todos, terminó la Bienal Internacional de Escultura. Hace tiempo que este acontecimiento, que se repite en esta ciudad cada dos años desde 1988, logró dotar a la capital chaqueña de un sello distintivo: ser la "Ciudad de las Esculturas". Organizada por la Fundación Urunday, una institución integrada en su mayoría por escultores chaqueños, y con el apoyo del gobierno provincial, la Bienal es aquí una especie de ceremonia largamente esperada. Este año el certamen estuvo a punto de suspenderse. Finalmente se hizo, pero adecuado a las nuevas reglas: los premios –que llegaron a 20.000 dólares en ediciones anteriores– no superan ahora los mil dólares, los grandes bloques de mármol de Carrara con los que se trabajaba antes fueron reemplazados por la austeridad de la madera y el metal, y los escultores deben costear sus pasajes, entre otros ajustes. Por eso, además de la selección rigurosa que se realiza entre todos los artistas que envían sus proyectos, este año operó el filtro económico: por primera vez desde que la Bienal adquirió el status de internacional, los participantes son todos latinoamericanos. "Lo importante es que se hizo, nos endeudamos, trabajamos el triple, pero se hizo. Esta Bienal ya ganó un lugar en el circuito escultórico mundial, y eso no se puede perder", dice Fabriciano Gómez Lollo, escultor miembro de la Fundación Urunday.

Un jurado integrado por la escultora china residente en Brasil María Cheung, el argentino Alfredo Portillos y la crítica de arte chilena María Carolina Abell Soffia otorgó el primer premio al escultor boliviano León Saavedra Gueuer, por su obra *Fusión*. La medalla de plata fue para el peruano Aldo Shiroma, por la obra *Hermandad*, y la de bronce para el paraguayo Gustavo Beckelman, por *Carga compartida*. Los premios decididos por el voto del público y de los niños fueron para el argentino Guillermo Gaggini, por *Juana sin techo*; el premio otorgado por los escultores para el paraguayo Beckelman, y el premio Osde para el brasileño Marco Antonio Rocha, por *El sol sale para todos*. Para el ganador del premio mayor, Saavedra Gueuer, la experiencia de trabajo fue lo más valioso. "Fue fantástico recibir muestras de afecto y de interés, la gente se acercaba a hacerme preguntas, me pedían autógrafos, me trataron como a una estrella de Hollywood. Y también descubrieron que el trabajo del artista es el de un simple mortal. Aquí no hay ninguna musa salvadora, el 99 por ciento es trabajo, y el otro 1 por ciento, más trabajo", definió el boliviano.

La importancia de la Bienal de Escultura no radica sólo en que las obras realizadas quedan expuestas en las calles, plazas y paseos de Resistencia, algo que transforma a la ciudad en una gran galería a cielo abierto, por lo que la Unesco está evaluando declararla Patrimonio de la Humanidad. El movimiento generado por este epicentro escultórico revitalizó a esa actividad como disciplina en la Argentina, y generó un circuito con experiencias similares en Misiones, Córdoba, Mar del Plata y Avellaneda, una bienal de esculturas en nieve en Ushuaia y, próximamente, una de esculturas sonoras en Santa Cruz.

LAS CAMPAÑAS SOLIDARIAS

La tv quiere

Por Julián Gorodischer

Los canales utilizan a sus figuras más carismáticas para pedir donaciones, que a falta de dinero en efectivo pueden concretarse en alimentos o en papel para reciclar. "Me da bronca que la falencia del Estado haga que la TV sostenga la Casa Garrahan", dice Guillermo Andino, una de las caras de la filantropía televisiva.

¿Quién da más? Se lanzó la carrera solidaria desesperada, la que suma status y reposiciona a los canales en la novedosa escala filantrópica local. Programas y campañas se superponen en la tele, como en situación de catástrofe, aunque no se trate de una inundación como en los viejos tiempos, sino de la malaria permanente. En la Argentina de la crisis más grave que se recuerde, la tele pide papel para reciclar, ya no dinero. O leche, juguetes, pañales: todo en especies. El que vuelve, con la movida filantrópica, es un formato desterrado: programa ómnibus, en continuado y con número vivo, tedioso rejunte de figuras del canal en rol de benefactor, aquí justificado solamente por "la obra". "Me siento feliz", dice Panam en América o Millie Stegmann en el 13, y son caras y nombres rotativos para una misma frase. En cada plano tomado de asalto, en cada toma de improviso puede verse a un ídolo firmando, no importa qué, pañuelito o servilleta. Esta vez, el autógrafo redime, exculpa, homologa. El autógrafo sirve como nexo, como puente. El famoso acerca la distancia y agradece.

La tele solidaria se adapta al signo de los tiempos: la miseria. Entonces, ya no desfilan por el estudio donaciones de joyas o billetes. El papel y el cartón abonan el último bastión próspero: el reciclado. "Con la donación de papel y el reciclado se mantiene la Fundación Garrahan –cuenta Eduardo Chaktoura, productor general de 'Va por los pibes', que se emitió el domingo pasado por América–. Fue la primera campaña solidaria en la que no se pedía dinero, y recibimos sesenta toneladas de papel en cuatro horas. El objetivo fue concientizar a la gente." La tele llena horas de programa a bajo costo, con artistas a beneficio, tranquiliza conciencias y abona al puesto laboral más extendido en la Argentina de hoy: el cartonero.

La tele del 2002 ya no pide un esfuerzo o un sacrificio, apenas voluntad para redireccionar hacia un destino noble el diario viejo o la caja en desuso. El productor recuerda los viejos tiempos de campañas nefastas, con bienes filtrados que nunca llegaban al necesitado, y reafirma la transparencia, aunque esta vez sólo se trate de asegurar el papel. "Sigo la ruta –dice– hasta que llega a la recicladora." Guillermo Andino, conductor de la campaña, no subestima, sin embargo, el aporte social. "Deberíamos hacer esto como complemento de un subsidio o una asistencia estatal, y me da bronca que la falencia del Estado haga que una campaña de la TV tenga que ser el sostén de la Casa Garrahan –dice–. Trato de darle un sentido a la tele que a veces se pierde por contenidos poco didácticos. Esto nos enaltece."

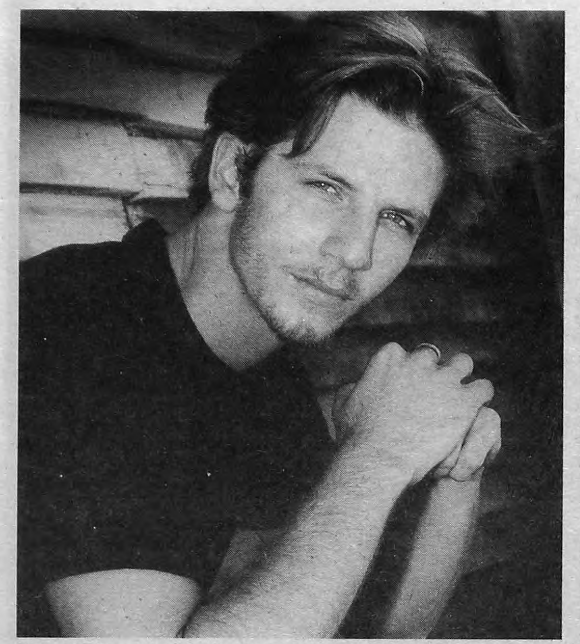
Alguna vez, la productora Pol-Ka decidió narrar a la clase media venida a menos en "Gasoleros" y se ganó la fama de estar comprometida con la realidad, pero en el 2002 las ficciones del 13 borran la pobreza de sus tramas. "Son amores" y "099 Central" no retoman la Argentina cartonera. Cuentan historias de otras geografías: el enredo amoroso y la persecución policial. Por eso sus protagonistas exhuman culpas después, en los micros de "Mi granito de arena", campaña solidaria del 13 junto a instituciones sociales y religiosas para sumar donaciones. Bajo el lema "Todos unidos para ayudar", Millie Stegmann, Facundo Arana, y Mariana Fabbiani saturan la pantalla con apariciones que llaman a "tomar conciencia".

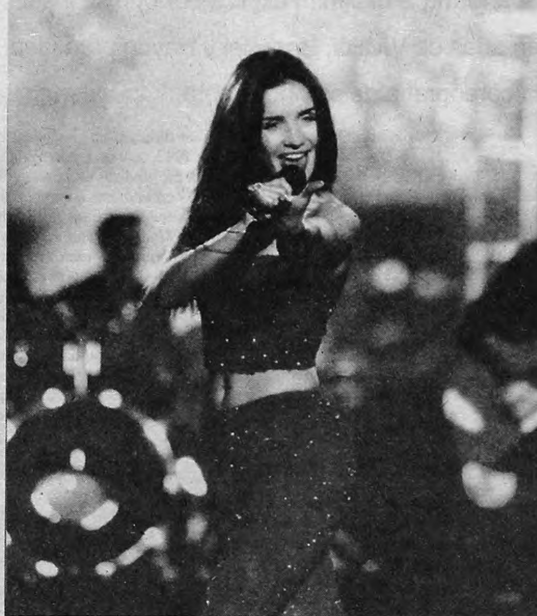
"Vale la pena recordar –dice, altisonante, un comunicado de Telefé– que en estos momentos de crisis la pobreza castiga a la mitad de los argentinos, pero tiñe de penumbras el futuro ya que la mitad de los pobres son chicos menores de edad." De reflejos rápidos, el canal lanzó su propio ejemplo de filantropismo, "Un juguete, una sonrisa", como para que nadie dude de que Marcela Feudale y Maru Botana están tan concientizadas como los de la vereda de enfrente. Entonces, los micros de Telefé imitan el modelo del 13, con sello particular: pañales, juguetes y leche, el focopuesto en los chicos, a pedido de Guillermo Francella pero ya no en rol de capocómico (como en "Poné a Francella") sino como tierno benefactor de niños desnutridos.


Andino, benefactor en América.
Por la crisis, piden diarios viejos.

SE MULTIPLICAN DENTRO DE PROGRAMACIONES EN CRISIS

tener la conciencia tranquila





Facundo Arana en Canal 13 y Natalia Oreiro en Telefé llaman a los televidentes a colaborar en campañas solidarias.

"En esta situación del país –explica Marta De Lavalle, gerenta de Comunicación e Imagen de Canal 13–, la tele tiene que dar lugar a este tipo de cosas. Que la solidaridad bien entendida se ejerza, que se haga, y más si contamos con líderes de opinión para comunicarlo." Constituida como figura de la antipolítica, la tele hace lo imposible para no incluirse en el "que se vayan todos". El famoso, en ese plan, parece estar siempre "del lado de la gente", insospechado y honesto, caritativo en los momentos difíciles. Si pide pañales, nadie sospecha. Ultimas figuras de representación posibles en el país devaluado, los famosos serán el eje, también, de "Un sol para los chicos", el sábado 10 de agosto, campaña del 13 por Unicef. Para hacerlo más grande y contundente, a tono con la crisis, se suma esta vez un megarrecital en el Luna Park con entrada a tres pesos, tal vez como recurso para que la cifra final no decepcione. La bancarrota podría hacerlo todo demasiado pobre, muy por debajo del millón y medio de pesos convertibles que se juntó el año pasado.

El que quiera donar, en estudiada estrategia de incentivo, será atendido por famosos. "A la gente la estimula más cuando le ponemos a gente famosa a atender los teléfonos –cuenta Sebastián Carnevale, productor ejecutivo del ciclo–, los llamados tienden a crecer y sube el promedio de recaudación. Por la crisis, es probable que sea más bajo que otros años. Pero a veces el público sorprende colaborando mucho en momentos muy difíciles."

En Canal 7, la campaña "Mes de la vida, Fundación Favaloro", promovida por Luis Landriscina, dedicó un domingo íntegro a recaudar a beneficio, en el formato más anticuado para ciclos solidarios: horas y horas de folklore presentado por las "figuras del canal" en rotación constante, desde María Belén Aramburu a Raúl Portal. El resultado: un ómnibus como los de antes, al menor costo, y con un índice de recaudación decepcionante. "Hubo que armarlo en 72 horas –asume Enrique Trobbiani, productor general– con un presupuesto bajísimo y con todos los cachets donados. Se juntó una cifra de cien mil y pico de pesos, que no me dejó conforme. Pensé que iba a ser más." En el 7 pide Landriscina, y en el 13 Facundo Arana. En Telefé, hace lo propio Natalia Oreiro. En América, Panam interviene "por una ayudita". El público elige, y siempre premia al galán. La tele varía la gama de voceros, pero la crisis, inapelable, pone el techo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA STRADA
De Federico Fellini.
A las 22 por Film & Arts.

Considerado uno de los films emblemáticos de Federico Fellini, tiene también la particularidad de ser la primera "película extranjera" en haber recibido el Oscar. El director italiano se basó en sus propias experiencias para realizar este drama ambientado en un circo, que gira alrededor del hombre fuerte Zampano (Anthony Quinn) y su servil novia (Giuletta Massina). *La Strada* es un inevitable referente fellinesco y transfigura el neorrealismo de Rosellini y De Sica en una expresión poética.



ANNA KARENINA
De Bernard Rose.
A las 22.20 por Space.

San Petersburgo es el escenario de la enésima versión cinematográfica de la novela de Tolstoi. En esta ocasión, la figura de la joven y bella aristócrata queda en manos de Sophie Marceau que no desentona, teniendo en cuenta que en una magnífica versión anterior fue protagonizada por Greta Garbo. La historia es un clásico conocido: la muchacha que se codea con la familia de los zares tiene un matrimonio con todo para ser feliz, pero la rutina la lleva a enamorarse del conde Vronsky.



EL CASO THOMAS CROWN
De John McTiernan.
A las 22 por MGM.

El affaire Thomas Crown fue una de las películas más populares en 1968. Refutando aquello de que segundas partes nunca fueron buenas, este film protagonizado por Pierce Brosnan y René Russo trata, como su antecesora, del romance entre un delincuente millonario y su perseguidora. Todo empieza con el robo de Crown (Pierce Brosnan) de un Monet de la colección del Metropolitan Museum de Nueva York. La sexy investigadora caerá sobre su pista, sin poder evitar sentirse atraída por la presa.



LA ULTIMA PUERTA
De Roman Polanski
A la 1.15 por HBO Plus.

El director de *El bebé de Rosemary* retoma la temática satánica en esta película basada en el best seller del escritor español Arturo Pérez Reverte, *El club Dumas*. Dean Corso (Johnny Depp) es un mercenario que se dedica a la búsqueda de incunables por encargo. Uno de sus clientes, Boris Barklof, le encarga que rastree dos libros similares a un tercero que él posee, que según la leyenda fueron escritos por Satán. Corso se verá envuelto en misteriosas persecuciones y descubrirá la compañía de una jovencita que parece una enviada del más allá.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-ANTES DE HORA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-LA CORTE.
7-CONVECCIONES.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
9-ZAP TV.
7-TODO DULCE.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-VACACIONES EN TELEFE.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.



"Son Amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-CINE: "Marea roja".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Mi pobre angelito III".
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-DOCUMENTAL FRAGATA LIBERTAD.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CALIDAD DE VIDA.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Víctimas inocentes".

Los Carabajal de festejo

El conjunto folklórico santiagueño Los Carabajal festejará sus 35 años de trayectoria con recitales que se realizarán el próximo viernes y sábado en el Espacio ND Cultural Ateneo. Actualmente, junto a Mario "Musha" y Cali (fundadores del conjunto y dos de los hermanos Carabajal) conforman la agrupación Walter (sobrino de Cali) y Lucio "Luchi" Rojas, hermano de Jorge Rojas, de Los Nocheros. El espectáculo que presentarán en el Ateneo se llamará *Espíritu*, denominación que, según Musha, "significa ánimo, valor, ingenio, principio generador, esencia, distintas definiciones todas apropiadas para este momento de cumpleaños". No faltarán del repertorio del grupo clásicos como "Entre a mi pago sin golpear", "Desde el puente carretero" y "Perfume de carnaval", entre otros.

Festival solidario

Baglietto-Vitale, Alfredo Abalos, Peteco Carabajal, Coqui Sosa, Santaires, Abel Pintos y la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires serán algunos de los animadores del megafestival solidario Cantaconmigo que, a total beneficio de Cáritas Argentina, se realizará el próximo domingo a las 11 en el estadio de Atlanta. La grilla artística del evento benéfico también incluirá a Dancing Mood, Lilí y la Tranquera, Medio Viático, Grupo Vocal Argentino, Puente 12, Raúl Palma, Ballet Eco, Ballet Makenke y Retoños de Tradición. La entrada consistirá en un alimento no perecedero.

"Tuve la necesidad de llegar a lo propio a partir de algo universal"

Ana María Stekelman explica por qué se inspiró en arias de Vivaldi, Haendel y Haydn para idear la coreografía de su nueva obra, "Operatango".

Por Hilda Cabrera

Una nueva *Operatango* acaba de estrenarse en Buenos Aires. El título remite a otros trabajos, diferentes pero ineludibles, como *María de Buenos Aires*, la ópera tango de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, y *Tango Buenos Aires*, la suite de ballet basada en el poema *Tango* de Fernando Guibert, con música de Eduardo Rovira. La *Operatango* que puede verse de miércoles a domingo hasta el 8 de setiembre en el Teatro Presidente Alvear (de Av. Corrientes 1659) es una coreografía de la bailarina Ana María Stekelman, directora del grupo independiente Tangokinesis, intérprete de este espectáculo que bailan Nora Robles, Gisela Nátoli, Vanesa Odetti, Mercedes Appugliese, Pedro Calveyra, Marcelo Carte, Martín Rodríguez y Federico Farfaro. Stekelman se inspira aquí en arias de Vivaldi, Händel y Haydn. Los tangos y las arias previamente grabados son el material con el cual "dos músicos en vivo juegan en forma contraria o a favor de la cinta". Ellos son Julián Vat (saxo tenor y flauta, y director musical) y el bandoneonista Ernesto Molina.

La propuesta de la coreógrafa es fusionar lenguajes musicales diferentes y convertir al tango-danza en vehículo de expresión de un aria. Artista formada en Buenos Aires con las maestras Renate Schottelius y Paulina Ossona, y con estudios de perfeccionamiento en Estados Unidos (básicamente en la escuela de Martha Graham), Stekelman integró en diferentes etapas el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, del cual fue incluso su directora, dedicándose a partir de 1992, cuando fundó Tangokinesis, a profundizar en la relación del tango con la danza contemporánea. Creadora, entre otras obras, de *Memorias*, *Muerte del padre*, *Imágenes*, *Triple tiempo*, *Bailando en la oscuridad*, *Formas* y *La tarde cae sobre una mesa*, fue invitada a realizar trabajos para compañías de ballet de Brasil, Chile, Francia y otros países. En el plano local, perduran sus aportes al ballet del San Martín y del Teatro Colón y sus coreografías para Julio Bocca (*Concertango*, *Consagración del tango*, *Mambo suite*, *Piazzolla Tango vivo* y *Bocca tango*). Obtuvo premios por sus coreografías para la película *Tango*, del español Carlos Saura, por ejemplo, e invitaciones a festivales internacionales americanos y europeos, entre otros al muy prestigioso de Avignon, donde presentó su celebrado *Tango, vals, tango*. En diálogo con **Página/12**, Stekelman reedita su pasión por un género que siente como único: "Es el folklore de la ciudad en que nací, y es curioso que, habiendo estudiado ballet y después danza moderna, recién al final tuve necesidad de investigar en el tango: llegué a lo propio a partir de algo universal. Es como una vuelta a uno mismo", resume.

–¿Cómo se relaciona con el tango "histórico", el de las viejas milongas?

–En realidad uno termina dándose cuenta de que debió empezar por ahí, pero a veces lo entiende después de algunas vueltas. Hice *Jazmines* en 1985; y lo bailé yo misma sin saber mucho de tango. Ahí aprendí que necesitaba ir a la milonga para tomar contacto con lo más "terrestre".

Alejandro Amdan

La propuesta de Stekelman es fusionar lenguajes musicales diferentes.
"Operatango" puede verse de miércoles a domingo en el teatro Alvear.

–Una de las particularidades de los milongueros es la improvisación. ¿Cómo resuelve eso en su fusión con la danza contemporánea?

–En el proceso de creación de una coreografía hay siempre un grado de improvisación, que a veces parte de mí y otras de los bailarines. Después el trabajo se fija, y en general queda cerrado, aun cuando permanezcan algunos lugares de libertad.

–¿Influyen las letras de los tangos en la creación de sus coreografías?

–En *Operatango* utilizo tangos instrumentales, pero cuando me inspiro en otros que sí tienen letra, me conecto profundamente con lo que dicen. La siento como una poesía muy local, pero capaz de trascender, como sucede con las obras de arte. Acá usé muchas composiciones vertidas por Francisco Canaro y su Quinteto Pirincho. Los títulos son "La metralla", "El huracán", "El Once", "El pollito", "La barra fuerte" y "El Marne".

–En general, trabajó sobre temas de Piazzolla... ¿Por qué este cambio?

–Por eso mismo, porque había creado mucho sobre la música de Piazzolla, a la que al principio le tenía miedo, por su alto nivel. Me parecía inalcanzable. Pero en mis dos últimas obras preferí volcarme al tango antiguo. En *Operatango*, por ejemplo, lo más alto, sublime, espiritual o religioso está representado por las arias, y lo terrestre, por el tango, que es esencialmente popular y responde a su origen. Me gusta esta mezcla.

–Que en *Tango, vals, tango* no se producía...

–No, porque ahí todos los temas eran populares, salvo las composiciones de Piazzolla, que se despegan de lo terrenal, si es que las comparamos con las de Canaro, que fue uno de los primeros tangueros que trabajó en París. Aquel tango tradicional, que está sin tocar por la cultura europea, es muy considerado en Francia. La sensación que tuve en las últimas giras es que los extranjeros quieren conectarse con el tango de los mayores, aunque en este momento, creo, hay interés por todo. No podemos quejarnos.

–¿Cree que es posible llegar a eso que se considera la esencia del tango?

–No se puede llegar sin maestros. Uno ve en las milongas de París a algunas parejas que bailan a la perfección. Copian bien, pero eso que podríamos llamar su esencia es único e inimitable.

–¿Todos sus bailarines de Tangokinesis son argentinos?

–Son argentinos, y bailan bien el tango y tienen la cabeza abierta a muchas cosas. Después de la temporada en el Alvear, la compañía va a la Bienal de Danza Terra Latina de Lyon. Llevamos un programa de tres obras: Suite de Tango, Valses y Cuatro Piazzolla, que también presentaremos a comienzos de 2003 en Estados Unidos.

"MUÑEKOTES", EN EL TEATRO LORANGE, PARA LOS MAS CHICOS

Viaje a un mundo de cotillón

MUÑEKOTES 7 PUNTOS

Libro y dirección: Sebastián Pajoni.
Intérpretes: Josefina Lamarre, Lucas Mirvois, Daniel "Prepu" Campomenosi, Noralih Gago, Sebastián Codega, Denis Cotton y Paula Broner.
Escenografía y gigantografías: Federico Ostrofsky.
Vestuario y caracterización: Blanca Vega, Luciana Labaronnie.
Coreografías: Diego Reinhold.
Música original: Carlos González, Nicolás Posse Molina.
Entrenamiento vocal: Nélida Saporiti.
Producción general: Kaktoo Entertainment Group.
Lugar: Teatro Lorange (Corrientes 1372), todos los días a las 15 y 17.

El espectáculo, que tiene ingredientes de producción infantil televisiva, ofrece diversión al por mayor, con un atractivo extra, celebrado en estos tiempos de crisis: la entrada es a la gorra.


La obra puede verse todos los días en dos funciones, a las 15 y a las 17.

Por Silvina Friera

El entretenimiento está garantizado; la diversión, servida en bandeja, y los invitados, dispuestos a disfrutar de la fiesta. La receta funciona gracias a la reiteración de ciertos clisés que se nutren de los códigos del lenguaje televisivo y de la comedia musical infantil. La fórmula requiere de una historia sencilla, una figura carismática que protagonice la obra (si proviene de la pantalla chica, mucho mejor), un puñado de canciones pegadizas (recopiladas en un CD), una escenografía impactante y colorida y –el indispensable– happy end, después de superar los obstáculos de la trama, moraleja mediante. En *Muñekotes*, con libro y dirección de Sebastián Pajoni, todos estos ingredientes, propios de las convenciones de una superproducción, generan un producto final apto para el paladar de los más chicos.

Una torta gigante de tres pisos, ubicada en la mesada de una cocina, está lista para ser decorada. Jose, una muñequita de cotillón simpática y solidaria, se encuentra en la cima de esa torta. Aislada del resto de sus compañeros, ella no puede jugar y se siente sola. El travieso sobrino de la repostera, habituado a maltratar a los objetos de cotillón con juegos impertinentes, pronto recibirá su merecido: la pesadilla de convertirse en un muñekote.

Los detalles escenográficos como la llave de luz, la tostadora, un rallador, el colador de café y la torta de bodas, diseñados con el propósito de contrastar la inmensidad del mundo humano con la pequeñez de los muñecos, sumergen a los chicos en esa cocina fantástica, en la que prevalece el misterioso universo de las "figuras" de cotillón. Cuando el hombre interviene (en este caso, la repostera, representada por una mano enorme y siniestra) el peligro de destrucción es inminente porque las reglas del juego de esas deliciosas criaturas están en las antípodas de los mecanismos que rigen la vida de los hombres. El sobrino, una voz en off que acecha a los muñekotes, se queda dormido e ingresa en la acción, transformado en uno de esos seres que manipulaba a su antojo. Así, el cazador resulta víctima de su propia trampa. Los otros muñekotes, Púmbale, Esponjita, Bufón y Maruca, intentan colocarlo, como un adorno, en la cima de la torta para que le haga compañía a la Jose, interpretada por Josefina Lamarre (recordada por el programa "Jardín azul 2001"). El sobrino, que se llama José, se aferra a las diferencias para machacar una y otra vez que él es un ser humano, que tiene dedos en las manos, que es superior, que no se parece en nada a esos muñequitos de repostería.

El conflicto estimula a los chicos a interactuar constantemente con el desarrollo de las escenas, independientemente de que se lo exijan los actores, que abusan del recurso de saludar a los niños y preguntarles cualquier cosa, con el mero objeto de obligarlos a "participar". Pero la participación no se impone. Por el contrario, surge del interés y la fantasía que despiertan las acciones y del modo en que las asimilan los espectadores. Cuando los personajes se dirigen a los chicos y les dicen que son como hormiguitas, el riesgo de la subestimación se transforma en un boomerang: los pibes rechazan de plano esa consideración con un demoledor "noooooo". A pesar de estos equívocos, originados en los guiños televisivos que se incorporan en la comedia musical, la dinámica de los diálogos –ágiles y con mucho humor–, las canciones y las coreografías acentúan las situaciones disparatadas, provocadas por el enfrentamiento entre dimensiones supuestamente irreconciliables. Lucas Mirvois, en el papel de José, transita con fluidez expresiva y convicción corporal la mutación que padece su personaje. Su mezquindad inicial queda eclipsada al descubrir que no es tan difícil aprender a convivir con las diferencias. El espectáculo, recomendado para los más chiquitos, ofrece diversión al por mayor, con un atractivo adicional, celebrado en estos tiempos de crisis y bolsillos devaluados: la gorra permite que una gran cantidad de familias, imposibilitadas de pagar entradas que oscilan entre los cinco y diez pesos, puedan compartir un momento placentero con sus hijos.

Búsqueda: *La dinámica de los diálogos –ágiles y con mucho humor–, las canciones y las coreografías acentúan las situaciones disparatadas.*

PARA IR

◆ **Pan con pan,** títeres sobre textos de Javier Villafañe, en el 721 Teatro (Conde 721), a las 16. Entrada 3 pesos.
◆ **Recital de Papando Moscas,** banda de rock para chicos, en el Hard Rock Café (Pueyrredón 2501), a las 16.30. Entrada 6 pesos, promoción con dos entradas entran tres.
◆ **Diez Corazones,** leyenda mapuche interpretada por Rita Terranova, con efectos especiales sonoros, visuales y climáticos, en Nd//Ateneo (Paraguay 918), a las 15. Entradas desde 3 pesos.
◆ **El mundo de la brujita tapita,** comedia musical de Cecilia Rogier y Chacho Mareillac, sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza (Corrientes 1660), a las 15.30. Entrada 2.50.
◆ **Antoine, el aviador,** versión libre de *El principito*, dirigida por Carlos Canosa, en la sala Carlos Carella (Bartolomé Mitre 970), a las 16.30. Entrada 2 pesos.
◆ **El ruiseñor,** clásico de Hans Christian Andersen recreado por los títeres de Eva Halac, en el teatro Del Nudo (Corrientes 1551) a las 17. Entrada 7 pesos.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.45, 18.30 y 22.50 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40 y 17.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 22.40 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.05 y 22.05 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. tran. 0.50 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.25 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 20.15, 22 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 15, 18.30, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle IV. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 19.20 y 21 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 14.50, 16.30, 18.15, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35 y 18.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.05 y 17 hs. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 14.45, 16.25 y 18.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.25, 14, 15.35, 17.05 y 18.35 hs. (En castellano).

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.40, 16.15 y 17.50 hs. S/R.
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 16.25 y 18.05 hs.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20, 16.05, 17.50 y 20.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano).

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 20 y 22.50 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 19 y 22.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.20, 17, 19, 21 y 22.50 hs.

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 13.20, 15, 16.40 y 19.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. (En castellano).

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.20 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.05 y 22.40 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 14.55 y 19.25 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.35, 16.20 y 18 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11.05, 12, 13.15, 14, 15.30, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO:
17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
10.30, 11.05, 12.20, 13.10, 14.55, 16.40, 18, 18.45, 19.10 y 21.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
10.10, 10.30, 11.10, 12.10, 13.20, 14.35, 15.30, 17.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 14.20, 17.30 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 16.45, 19.20, 19.30, 22.25 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3
(La gran aventura): 13.40 y 18.05 hs. S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA:
11.20, 15.45 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA:
12 y 23.10 hs. P/13.
JOHN Q.
(Situación extrema): 18.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 12.45, 17 y 23.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 12.20, 13.30, 16.35, 17.55, 20.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
10.10 hs. P/13. (En castellano).
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 11, 13.05, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
13.15, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2:
10.30, 11.25, 14.30, 15.45, 18.45 20.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO:
11.50, 15.20, 18.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SPIRIT
(El corcel indomable): 13.35, 17.05 y 20.35 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 12, 15.25 y 19 hs. S/R.
LILO Y STITCH:
13.45, 17.15 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO:
20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 23 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
10.20, 11.30, 12.20, 13.30, 14.20, 15.20, 16.20, 17.30, 18.20 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO:
22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 12.50, 18.50, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.50, 15.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 10.10, 13 y 17.10 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL:
22 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH:
10.30, 12.40, 13.40, 14.40, 16.50, 19.10 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2:
10, 11.50, 14.50, 15.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 10.40, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 11.25, 13.35, 15.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 17.50, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2:
10.45, 11.30, 12.45, 13.30, 15.45, 18 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 10.30, 12.30, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA:
19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3
(La gran aventura): 11, 13.10, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11.10, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
19.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
10.25, 11.20, 12.25, 13.20, 14.30, 15.20, 16.5, 17.25, 19.10 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO:
18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH:
10.50, 11.45,13, 14, 15.10, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA:
17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.50, 14.10, 19.05, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SPIRIT
(El corcel indomable): 12.35, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. Dir.: Rob Minkoff. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO:
10.50, 12.30, 14.05, 17.50 y 21.15 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 11.05, 14.25, 16.15, 19.30 y 21.15 hs. S/R.
JOHN Q.
(Situación extrema): 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LILO Y STITCH:
12.45, 16, 17.40 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MALAS COMPAÑIAS:
13.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA:
12, 13.50 y 16.10 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO:
15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LILO Y STITCH:
12.30, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA:
20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA:
14, 16, 18, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DIBU 3
(La gran aventura): 12.10 y 14.05 hs. S/R.
SPIRIT
(El corcel indomable): 12.20, 14 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12.20, 14.05, 17 y 18.40 hs. S/R.
INFIDELIDAD:
20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 10.30, 12.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA:
10.30, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
10.30, 11.30, 12.15, 13.15, 14, 15, 15.45, 16.45, 17.30, 18.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO:
17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
10.30, 11.15, 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 16.30, 17.15, 18, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL:
22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO:
10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD:
20.45 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
STUART LITTLE 2:
10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 10.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 17.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 15.50 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13.20, 14.55, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 10.50, 12.30, 14.10, 16.40 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
20.50 y 23 hs. P/16.
SPIRIT
(El corcel indomable): 10.50, 14 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 12.25 y 15.30 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO:
13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH:
13.05, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 12.40 y 16 hs. S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 14.20 y 17.40 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2:
13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD:
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 12.40, 14.20, 16 y 17.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
19.30 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO:
14, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
EL ULTIMO DIA:
13.50, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
HERENCIA:
13.10, 17, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
APASIONADOS:
15 y 18.50 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO.
P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
13 y 17.30 hs. P/13.
JOHN Q.
(Situación extrema): 15.15 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO:
12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q.
(Situación extrema): 22.10 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
12.35, 14.10, 15.50, 17.35 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH:
12.10, 14.15, 15.50, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 11.15, 12.45 y 14.15 hs. S/R.
EL ULTIMO DIA:
15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
INFIDELIDAD:
20.35 y 23 hs., con Richard Gere. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 19.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH:
10.50, 12.45, 16.35, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 14.40 y 16.25 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO:
10.15, 12.10, 14.05, 15.55, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 10.40, 12.35, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.05, 12, 13.55, 16.05, 18, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2:
10.30, 12.25, 14.30, 18.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11, 12.55, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO:
20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALAS COMPAÑIAS:
20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO:
10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 10.45, 14.30, 18.30 y 20.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 12.35 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH:
11.10, 13.20, 15.25 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.30, 12.30, 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2:
10.35, 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH:
12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
20.45 y 22.30 hs. P/13.
DIBU 3
(La gran aventura): 13, 14.40, 16.20 y 17.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
19.30 y 21.50 hs., con Tobey Maguire. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2:
10.50, 13.50, 17.05, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 12.20, 15.30 y 18.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH:
11.05, 12.45, 16.10, 17.50 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO:
13.40, 17 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 12, 15.20 y 18.40 hs. S/R.
SHOWTIME:
21.50 hs. P/13

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO:
10.50, 12.30, 14.10, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). SR.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11, 12.40, 15.50 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
11, 14.20, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 22.30 hs. S/R.
STUART LITTLE 2:
12.50, 14.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 11.10, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 12.40, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
DIBU 3
(La gran aventura): 11.50, 13.20, 17.20 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA:
20.40 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH:
11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.45, 13.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
12.15, 15.15, 16.45, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH:
11.50, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DIBU 3
(La gran aventura): 12.10, 15.40 y 19.10 hs. S/R.
INFIDELIDAD:
22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPIRIT
(El corcel indomable): 14, 17.30 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2:
12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO:
12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 12.15, 13.55, 15.45, 17.25, 19.15 y 21 hs. S/R.
BLADE II:
(Cazador de vampiros). Pre-estreno. Sáb. trasn.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH:
11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.45, 13.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
12.15, 15.15, 16.45, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH:
13, 16.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
14.45, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH:
11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 10.45, 13.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
12.15, 15.15, 16.45, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3)
ASTROBOY. Capítulos 13 al 16. Hoy: 19 hs.
TINTA ROJA (1998). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Hoy: 21 hs.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EVITA CAPITANA. Dir.: Nicolás Malowicki. Ciclo "Eva Perón, esa mujer". Hoy: 15, 17 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL GLOBO ROJO (Francia-1956)-Crin blanca (Francia-1952). Ciclo "Grandes películas para chicos". Hoy: 13 hs.
CHARLES CHAPLIN: "Convicto 13" (1920)-"Carlitos Bombero" (1916)-"Conductor de fin de semana" (1923). Ciclo "Grandes películas para chicos". Hoy: 15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Alexander Kluge: El último cineasta moderno"
LA ANTITOPERA: UN VUELO SOBRE SIBERIA (1989)-LA MUERTE DE SENECA (1990). Dir.: Alexander Kluge. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
LA FANCIULLA DEL WEST,
de G. Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Marcelo Lombardero. Escenog.: Tito Egurza. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Olga Romanko, Luis Gaeta, Daniel Muñoz, Ricardo Cassinelli, Ricardo Yost. Función de Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**
LA FANCIULLA DEL WEST,
de G. Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Marcelo Lombardero. Escenog.: Tito Egurza. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Olga Romanko, Luis Gaeta, Daniel Muñoz, Ricardo Cassinelli, Ricardo Yost. Función de Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**
CONJUNTO PROMUSICA DE ROSARIO.
Musical infantil. Dir.: Cristian Hernández Larguía. A Beneficio de Caritas Buenos Aires. Vacaciones en familia. Ent. desde $ 2. **Miércoles: 11 hs., jueves y viernes: 15 hs.**
LA FANCIULLA DEL WEST,
de G. Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Marcelo Lombardero. Escenog.: Tito Egurza. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Olga Romanko, Luis Gaeta, Daniel Muñoz, Ricardo Cassinelli, Ricardo Yost. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**
DANIEL BARENBOIM.
Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 5 Op.10 Nº 1; Sonata Nº 11 Op.22; Sonata Nº 19 Op. 49 Nº 1; Sonata Nº 20 Op. 49 Nº 2; Sonata Nº 23 Op. 57 "Appassionata". Función Nº 2 del Abono a 6 conciertos. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
Sábado: 20.30 hs.
Función Nº 7 del Abono a 16 conciertos.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Elsa Púppulo (piano) y Marta Cullerés (mezzosoprano). Prog.: Chopin: Gran "Polonesa brillante" para piano y orquesta Op.22; Liszt: Totentanz para piano y orquesta S.126; Mahler: Sinfonía Nº 3. Integrantes femeninas del Coro Estable. Coro de Niños del Teatro Colón. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15.
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Ignacio Ares" (piano). Martes: 17.30 hs. -"Dúo Amerio-Maschi" (violín-piano). Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS,
de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Cuatro Vientos. Cuarteto de saxos. Viernes y sábado: 18.30 hs Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,**
de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO.
Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (miérc.: $ 2,50)
XVI Encuentro de payadores.
Martes: 20 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA II
"Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Compañía de danza del Mercosur.
Dir.: Maximiliano Guerra. Miércoles a domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TU SAM.
Técnicas para dejar de fumar y adelgazar. Hoy: 20 hs.
ANTONIO GASALLA
en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Luis Gorelik. Solista: José Robuschi (violín). Prog. Alejandro Civilotti: The Scream; Ernest Chausson: Poema para

violín y orquesta; Modesto Mussorgsky: Cuadros de una exposición. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio", "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 21 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LAS 3D.
Un musical de Peter Macfarlane. Con Karin Kohn, Mariana Rodríguez y Laura Silva. Jazz, boleros y tangos. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA.
"Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
MARCELO ARCE.
"Sinfonía Nº 5". Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA,
de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA.
Dir.: Silvana Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS.
Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS,
de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS.
Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Cecilio: Pura Verónica", de Vita Escardo. Dir.: Enrique Dacal; "El señor Martín". Libro y dir.: Gastón Cerana; "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", de Mariana Eva Pérez, con María Figueras. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 20.30. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA!
"En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.
Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO X LA IDENTIDAD.
"Silencio en la noche", de Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dir.: Fabio Marcoff; "Una buena afeitada", de Juan Sasiaín. Dir.: Federico Godfrid; "La peralta", de Norberto Lewin. Dir.: Claudio Ferrari. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala II)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **TEATRO X LA IDENTIDAD:**
"Edilicia". Dir.: Alejandro Mateo-Alfredo Rosenbaum-Ita Scaramuzza; "Tiro al blanco". Dir.: Luis Sarias. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **TEATRO X LA IDENTIDAD**
"Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponee; "La disección del colibrí", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale. Lunes: 20.30. Ent. libre.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA
en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES.
Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS**
en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES
pta.: "Un mundo diferente". Jueves a sábado: 21 hs. Nueva función a pedido del público lunes 5 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12.
UN SOL PARA LOS CHICOS
Sábado 10 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
LA NUEVA LUNA
Domingo 11 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS
& "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
JULIO BOCCA
Viernes 30 y sábado 31 de agosto: 20 hs., domingo 1: 17 hs., martes 3, miércoles 4, jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de septiembre: 20 hs. Ent. desde: $ 8.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS
en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO.
Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.
Con "Emilio Disi", "Tristán", "Yanina Zilli", Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
SONATA OTOÑAL.
Con Leonor Manso, Virginia Innocenti y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL
ptan.: "Espiritú". Viernes 2 y sábado 3 de agosto: 21.30 hs.
PEDRO AZNAR
pta.: "Parte de volar". Viernes 9 y sábado 10 de agosto: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **RAUL CARNOTA-CARACOL.**
Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).

OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,**
de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Martes a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. (Ent. libre). **Historia de un amor exagerado.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Elenco "HAE". Adap. y dir.: Leo Dizen. Lunes, martes y miércoles: 15.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
Animales que hablan.
Comedia musical. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS. Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Martes a domingo: 15.30 hs.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Martes a domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Grupo "Libertablas" pta.:
GULLIVER. Sobre la novela de J. Swift. Lunes a jueves, sábado y domingo : 15 hs.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Lunes a jueves, sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. (Ent.: $ 6)
LA CANASTA. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Lunes y viernes: 17 hs., sábado: 15 y 17 hs.
AIRE AZUL. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Miércoles y jueves: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
El árbol de las manzanas de oro, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
Que las hay, las hay. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.. **El misterio del zapato de Caramelo.**
Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 5.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. **Mis queridos payasitos.** Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Diariamente: 14.30 y 15.45 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Recuentos. Cuentos y leyendas. Por Mariano Musó y Luis Arenillas. Hoy: 15 hs.
Micropibe. Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Mariano Caligaris. Hoy: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromomos". Jueves a domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Av. Figueroa Alcorta y Puerredón. **FERIA DEL LIBRO INFANTIL.** Espectáculos, narraciones, talleres, etc. Lunes a viernes: 10 a 20 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 12 años, "Pase maestro" y jub. con niños: gratis)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA. Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Diariamente: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061. **El sueño del payaso Maravilla.** Comedia musical. Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Diariamente: 15.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Comamos con Barbie y sus amigos. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 13 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15, 16.30 y 18 hs. Pl .: $ 5. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14.15 y 16.15 hs. Pl .: $ 2,50. (Sala II)
A jugar còn Pinocho y Caperucita. Músical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 2,50. (Sala II)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Pl.: $ 5)
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Diariamente: 16 hs.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Diariamente: 18 hs.

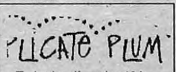
DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Lunes a sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Diariamente: 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Diariamente: 15 y 16.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.


Todos los días a las 16 hs.
Recomendado para chicos de 2 a 9 años
Teatro El ombligo de la Luna
Anchorena 364
Tel.: 4867-6578

MARCO POLO, "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Daniel Rodríguez Viera y Andrés Montorfano. Lunes a jueves: 16 hs. Ent.: $ 5.
La botellita de la vida. Libro y dir.: César Cimini. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. (Ent.: $ 5) **Animé Fest.** Karaoke, fiestas y proyección. Lunes, miércoles y sábado: 14 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGANDO A ACTUAR.** Espectáculo infantil para todas las edades. Lunes a sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 2.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Las aventuras de Dante, el elefante.** "Sueños y Fantasías". Títeres. Dir.: Lucas Goye. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
VEZINAS. Un musical en la vereda. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
PIDO GANCHO. La historia de Carlitos y Violeta. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365. **LA BELLA Y LA BESTIA.** Grupo "Alas". Un amoroso músical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 13 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 5) Grupo "Azul" pta.:
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs.
CAPERUCITA ROJA. Con Gabriela Allegue, Gaby Pomar y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **LA PLAZA DE LOS CHICOS.**
Teatro, música, títeres, magia y payasos. Continuado de 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819. **Milonga de las vecinas.** Grupo "Chiripiorcas". Títeres para niños y grandes. Diariamente: 16 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **LOS SUEÑOS NUNCA TERMINAN.** Por la Cía. "La Voltereta". Libro y dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MARIANA DE CASA.** Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Diariamente: 15 y 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **Muñekotes.** Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **LOS MUSIQUEROS.** Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LA CREMALLERA DE ALBERTO AGUERO. Tap dance, clown, mimo, teatro, acrobacia.. Lunes a viernes: 15 hs. Ent.: $ 7.
TODO DE A DOS. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lunes a viernes: 16.30 hs. Ent.: $ 7.
UNA DE DUENDES. Libro y dir.: Néstor Gutiérrez. Lunes a viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Lunes a viernes: 15 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Diariamente: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LA PASION BOQUENSE
(Auditorio). Brandsen 805. Tel.: 4362-1100.
Mágicas torpezas, con Brando y Silvana (campeones de magia teatral). Miércoles, jueves y viernes: 15 y 16.30 hs.
Historias en clave de sol. Títeres. Lunes y martes: 15 y 16.30 hs.
Los disparates de Pom Pom. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.
Abono familiar: $ 19 (2 adultos, 2 menores). Programa duración: 3 hs. incluye visita guiada al estadio (40 minutos) y al Museo de Boca (60 minutos)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. Grupo "Azul" pta.:
Caperucita roja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
Don Salchichón y el oso Roñoso... "en un mundo amoroso". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO MITRE
San Martín 336. Tel.: 4394-8240. **LA BATALLA DE LOS RECUERDOS,** de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 3 (niños: $ 1).

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **DIEZ CORAZONES,** de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con "Rita Terranova" y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 3.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino General Belgrano 501. Tel.: (0221)484-0194. Gonet (La Plata). Una fiesta increíble!!... Juegos, paseo en tren, navegación en barco, teatro, cine, aventuras, shows, patio de comidas. Diariamente. Ent.: 5 (menores: $ 3).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **ANTOINE, EL AVIADOR.** Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: 2.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **SILVIA NIEVES** en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA CUERDA pta.: "Folclore latinoamerica". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones.. Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BODAS DE ORO: Unipersonal. Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Fronterizos", de Josefina Ayllon. Dir.: Maruja Bustamante-Valeria Argenzio; "Humo de leña verde", de Hugo Saccoccia-Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli; "Sudacas". Dir.: Marcelo Mangone-Cristina Merelli. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **CARLOS BARRAGAN** (Campeón Mundial de magia) pta.: "Spirits, la magia es real". Domingo a jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 10. **CARLOS BUONO** (bandoneón) Quinteto. Invitados: "Atilio Stampone", "Raúl Lavié", "Fat's Fernández" y otros. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 5.

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Teatro x la identidad:** "Los trenes siempre están llegando", de M. Ogando. Dir.: M: Silva; "Felicidad del pueblo, grandeza de la Nación", de G. Saccomando. Dir.: Manuel Iedvabni; "Crónicas de las indias", de A. Espindola y A. Arreche. Dir.: L. Rossini. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para niños en familia)
Pintando el cielo. Diariamente: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Diariamente: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Lunes a viernes: 19 hs. (niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés. Grupo "Libertablas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna, por la "Kuentera". Jueves a sábado: 16 hs. Ent.: $ 1 (Carpa).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 15.40, 17.25 DIBU 3 La Gran Aventura. G Kraus. Tp. 19.15, 22.05 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E McGregor, N Portman. Tp c/res. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 15.50, 17.40 LA ERA DE HIELO. Anim comp. Cast. Tp. Sec: 19.30, 22.15 JUEGO DE ESP?AS. R Redford, B Pitt A/13. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. A/13. 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B Afleck, M Freeman. A/13 c/res. Mié $3

PROVINCIAL SALA 1
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. 15.20, 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast A/13. 17.20 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. 22.45 SHOWTIME. Robert De Niro. A/13. Mié $3. SALA 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Dibujos 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Tp. 22.30 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. Tp. SALA 3. Sec: 14.10 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. 15.40 MONSTERS, INC. W Disney. 17.30 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. 18.55 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. 20.25, 22.25 LA HABITACION DEL PANICO. J Foster. A/13. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493 - 6001. Jue 1, 21.00 LUIS LANDRISCINA presenta "Los Cuentos del otro Siglo". Loc desde $8

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mie 31, 18.00 IRIS LAINEZ en "Los Arboles mueran de pie" . Dir. J. Ahamandaburu. $7 Jub$5.

C.CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.00 LOS INVISIBLES de Laferrere. Gpo. El Tiempo Tirano . Dir. G. Martelli. $3. 20.30 LA NENA Y LA MUCAMA. Cía de Comedias Universales. Dir. Fco. Rinaldi. $2

CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 por orden alfab. SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZALEZ, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 1, 20.30 CHINA ZORRILLA. Historias teatrales. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 21.00 DARIO VOLONTE y VERA CIRKOVIC. "Opera en Concierto". Sáb 3, 21.00 JAIRO presente "PURO JAIRO". Desde $8

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 21.00 CUANDO LAS LADIES VIENE MARCHANDO. Eva Triguero, M. Vera Tapia, Patricia Ruiz, Lucy Fava. Música Negra y jazz. Mar 30, 21.00 CIEN AÑOS DE MUSICA CUBANA. Dúo Sonsacados - Axel Milanés y César Gaviria. Mie 31, 21.00 TANGO 5. Festejamos 3 aniversario. CALIPSO Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en las Rocas: Sáb 3, 22.00 BILLBOARD. Noche de jazz. $4

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. Hoy, 29, 23.00 SILBANDO Tangos. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. Covers Inter. Sáb 3, NOCHE DE JAZZ SOUL y BLUES. South Jazz c/Victoria Crego. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

AUDITORIUM
C. Cultural. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres, sorpresas. Hoy: Príncipe y mendigo, Cuál es tu historia?, Te puedes Imaginar?. Galileo. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun/Mar, 15.00 GALILEO, EL MENSAJERO DE LAS ESTRELLAS. Leo Risi, Mónica Arrech, Cecilia Martín. Dir. Teatrantes.$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral. Dir. C. Torreiro. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy, 15.30 DE TRAPITOS Y SEÑALES. El abrojito. Córdoba. $3

FIESTA Y JUEGOS
Bolívar 2645. T 155-254234. Diar, 15 a 21.00 Pelotero, Laberinto, castillo inflable, actividades recreativas, juegos, videos, magia. $3.50

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Diar, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. Diar, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Diar 14 a 20.00 Acuario. Dinosaurios. Material Geológico. 15.30/17.30: NEWTON en Sueños de Alicia. $1.50 (men 5 gratis)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Hoy, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres de Pepe García. $2.50 Hoy, 18.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. Totó Castiñeiras. Gpo Los Buratinos. $3

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 14.00 a 19.00 EL TALLER DEL ARTISTA II. Artistas plásticos, música, sorteos. Visitas. Los de Lito. $1

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar. 16.00. Música para contar la Historia. Juegos y música c/ Los de Lito. $2

RADIO CITY - ROXY
San Luis 1752. Hoy, 2 func: 15.00, 17.30 EL SHOW DEL TOPO. $3

RADIO KIDS - 90.5
Alvarado 2164. T 493-0023. Diar, 18.00 La radio de los chicos presenta: LOS MAGIJUEGOS del MAGO CLAUDIO. $2.50RECREO EN VACACIONES Club A. Einstein. Catamarca 3644. T 472-2182. Diar, 14.00 a 19.00 Talleres, fútbol, hockey, gym, radio, plástica, circo, experimentos, compus, danza jazz. Adul gratis. $4

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE T?TERES. Hoy, 17.00 EL GRAN DELIRIO DE ANACLETO Y CASCARRABIAS. Los Bufones. San Miguel. $3

WINNING KIDS
Taller Infantil. Av. Libertad 3166. T. 492-0111. Diar, 9.30 a 13 y 14.30 a 18 Estimulación Guardería. Musi - plasti y movijuegos. Desay o mer. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x persona $12 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW Baile en pub. Invit 1 copa de champagne.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 24.00 (lun a Jue 9 a 22) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORREON DEL MONJE
Pje J de Galíndes. T. 451-9467/5575. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Comida internacional. Salón de Cine p/chicos . $12 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra EVA PERON - HOMENAJE. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133017



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y soleado.
Vientos del Sector Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

13.00

◆ Proyección de los films *El globo rojo* y *Crin Blanca*. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
◆ Proyección del film *Heidi* en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. Entrada: alimentos, ropa, medicamentos, juguetes, útiles escolares, calzado, etcétera.

15.00

◆ Muestra fotográfica *Una mirada hacia el teatro experimental*, de Amadeo Velázquez Rivero. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Otorgamiento de 150 medias becas para estudiantes de las carreras de Teatro, Cine y Video. Organizado por S.A.D.E. y la Asociación César Tiempo. Informes en México 524.

16.00

◆ Narración de *Cuentos Terroríficos*, a cargo de María Heguiz. En la biblioteca Baldomero Fernández Moreno, Concepción Arenal 4206.

17.00

◆ Clase abierta de yoga en la Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508.

19.00

◆ Proyección del film *Pacto siniestro*, de Alfred Hitchcock. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.
◆ Charla abierta sobre "Dos visiones de la ciudad: Lewis Hine y Eugene Atget". A cargo de Carlos Blanco. En el Foto Club Argentino, Perón 1606.

20.00

◆ Charla abierta con David Viñas, coordinado por Horacio González. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Mateando bajo el parral*, de Isaías Leo Kremer. En Café Literario, Sarmiento 2233. **Gratis**.

20.30

◆ Show musical de Víctor Torres y Marta Blanco en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

21.00

◆ Recital de Raúl Carnota (folklore) y Caracol (tango), en el Teatro Payró, San Martín 766.

22.00

◆ Proyección del film *Evita capitana*, de Nicolás Malowicki. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

CONTRATAPA

Los laureles

Por Carlos Polimeni

Irene, Luciana, Ornella, Giselle, Ana Laura, Simón y Bruno bailan el carnavalito ataviados con ponchos de papel, que hicieron con sus propias manos, con alegría y entusiasmo. Los dibujos de las guardas no son muy andinos, pero eso ¿a quién le importa? Que bailan es una forma cariñosa de decir: en realidad se divierten saltimbanquiando, equivocándose en los pasos, explorando el mundo al son de una música de un altiplano que ignoran. Ninguno sabe dónde queda Jujuy, y eso no es pecado: entre los siete suman menos de 40 años. Irene, Luciana, Ornella, Giselle, Ana Laura, Simón y Bruno son los chicos de una Sala de 5 de un jardín de un Colegio privado del sur de la Capital Federal y esta mañana fría de julio están saltando un carnavalito porque se conmemora el Día de la Independencia. Algunos se quedan como en trance, después del esfuerzo de concentración. Otros miran el resto del acto como intentando descifrar el oscuro sentido de las palabras que se suceden. A todos les importa comer, cuando la acción concluye: son las 13, y a los 5 años el hambre no espera. Unos comen la comida que preparan sus madres, que llevan en vianda. Otros la de un servicio que provee el Colegio, de una casa especializada.

Mayo, junio y julio son los meses de la patria en el calendario escolar: por el 25, el 20 y el 9, respectivamente. Como la Argentina eligió otoño e invierno para ser libre, izar por primera vez la bandera y declararse independiente, suele hacer frío en Buenos Aires a la hora de las conmemoraciones, que ya no son festejos. Un chico de cuarto grado de la primaria del Colegio indica a sus compañeros –comparten la conducción del acto– que vale la pena preguntarse por qué la Argentina necesitaba declararse independiente en 1816, después de haberse proclamado libre en 1810. "Para no depender de ninguna potencia extranjera", lee a modo de respuesta otro chico de cuarto. "Para poder negociar con cualquier país del mundo, para tener moneda propia", agrega un tercero, la voz ronca por los nervios. Los chicos no son irónicos en su resumen: es la realidad argentina la que se ha vuelto irónica. Ese sentimiento flota en el aire, ahora que suena un tango antiguo y algunos de los que bailan se pisotean sin miramientos.

Aprovechando el mes de la Independencia, las escuelas privadas porteñas han comenzado una colecta de ropa, para enviar a algunos de los chicos argentinos que más necesitan de la solidaridad. A esta escuela les toca los niños que viven en Tucumán, la provincia del Congreso de 1816. Algunos de esos chicos tienen algo más que frío: están desnutridos, como mostró una tapa de **Página/12** que este año conmovió a centenares de miles de personas y originó una movida de la que es parte la iniciativa que auspicia el gobierno de esta ciudad. Que están desnutridos significa que no comen, o comen mal, desde hace meses, desde siempre. Pablo, el director del Colegio, habla a los alumnos, hijos de la clase media porteña, sobre la situación de los chiquitos tucumanos. "Mueren veinticinco de cada mil que nacen", dice, traicionado por la emoción. "Veinticinco de cada mil", repite. Un silencio frío se apodera del patio. Ya vienen los chicos más grandes del Colegio, como bomberos anímicos. Pero acometen con un tango. Cantan "Volver".



Gustavo Mujica

El abogado y poeta aficionado Vicente López y Planes escribió por encargo en 1812 la letra de una larga canción patria que un año después la Asamblea General Constituyente convirtió en Himno de un territorio que aún no se llamaba Argentina. Luego de una larga serie de recortes, sobre todo porque la letra original era excesivamente bélica, la primera estrofa quedó fija así, luego de la Declaración de la Independencia: "Oíd mortales el grito sagrado/libertad, libertad, libertad/ oíd el ruido de rotas cadenas/ ved en trono a la noble igualdad./ Ya a su trono dignísimo *alzaron*/ las provincias Unidas del Sud/ y los libres del mundo responden/ al gran pueblo argentino salud". Cuando la ya recortada letra fue transcripta para tan magna ocasión, el copista cometió un error: escribió *abrieron* en lugar de *alzaron*. López y Planes advirtió unos meses después, horrorizado, el despiste del copista, y puso el grito en el cielo. El copista reconoció que no había entendido la letra. Pero el daño estaba hecho, la letra siguió imprimiéndose y copiándose de acuerdo con un original erróneo, el autor se murió, su largo poema épico cortajeado y mal entendido, y desde siempre, y por siempre, hemos cantado la palabra equivocada, hasta acostumbrarnos.

Esta mañana helada de julio del 2002, en la que Lito Vitale arremete con los arpegios del español Blas Parera y Jairo se desgañita en las estrofas que quedaron del poeta amateur López, padres y chicos parecen emocionados de verdad cuando repiten, mirando el cielo encapotado: "O juremos con gloria morir, oooooo juremos con gloria morir, ooooooooooojuremos con gloria morir". Esta parte final del Himno aún puede cantarse con cierto énfasis, aunque resulte ímproba la tarea de seguir el poderío vocal de Jairo. La anterior debe pasar con rapidez: jamás vivimos coronados de gloria y los pocos laureles que supimos conseguir no resultaron eternos, como los diamantes de James Bond.

En la memoria de sus padres sí serán eternos, en cambio, Irene, Luciana, Ornella, Giselle, Ana Laura, Simón y Bruno, bailando a los saltos el carnavalito de la patria, un día frío del 2002. Ya se sabe: la patria son los afectos. Las palabras de los himnos van y vienen.